

# Basilica Palatina di Santa Barbara

**Martedì 1 Novembre 2022**

**Festa di Ognissanti**

---

## *L'organista suona di e notte frequentemente*

(27 agosto 1578: nota spese per Francesco Rovigo)

**Tradizionale “maratona” organistica  
a cura della Diocesi di Mantova  
nell’ambito del progetto musicale**

**“Gaude Barbara Beata”**

Sono anni ormai che in Santa Barbara “*pare che sempre vi sia il giubileo per la frequentazione del popolo che ci viene...*” ad ascoltare il famoso organo Antegnati, come scriveva Girolamo Cavazzoni al duca Guglielmo Gonzaga.

Nel 1578 Francesco Rovigo, l’organista del duca, non poteva mancare una messa o una funzione.

Oggi si alternano alla tastiera dell’organo cinquecentesco gli organisti Paolo Bottini, Adriano Dallapè, Margherita Dalla Vecchia, Giuseppe Monari e Nicola Benetti con la straordinaria partecipazione del baritono Marco Scavazza, del soprano Andrealia Rigotti e di Doralice Minghetti, virtuosa suonatrice di ocarina di Budrio che insieme con Giuseppe Monari ha costituito il Duo *Anima Musices*.

Dalle 15 alle 19 vengono eseguite senza soluzione di continuità musiche di vari grandi autori, tutti legati a qualche principe e capaci di trasformare anche l’ordinario di una messa d’organo in momenti di arte rara e raffinata.

Quest’anno viene assegnata la quarta borsa di studio “m° Damiano Rossi”, grazie alla generosità del suo amico Mario Levoni. Lo studente meritevole scelto è Jacopo Andreoli, allievo del Conservatorio di Mantova, classe di organo del m° Federica Iannella.

<p><b>Gaude Barbara Beata</b> <i>Progetto musicale a cura di:</i> <b>Umberto Forni, Licia Mari.</b> <a href="http://www.antegnatisantabarbara.it">www.antegnatisantabarbara.it</a></p>
--

**Si ringrazia il Touring Club Italiano per la collaborazione**

---

**L’organo Antegnati (1565)** è collocato in un vano con cantoria in *cornu epistulae*.

La facciata è composta da 15 canne di stagno fino divise in 3 campate.

La tastiera estesa dal Do1 al Fa5 con prima ottava *corta*, è dotata di 7 tasti *spezzati* che, con il temperamento mesotonico a ¼ di comma, rendono possibile il trasporto di tono senza perdere la purezza delle terze.

La pedaliera è a *leggio* con 15 pedali costantemente uniti alla tastiera.

12 i registri: principale di 16 piedi, 8 file di ripieno, fiffaro e 2 flauti per un totale di 656 canne di cui ben 312 Antegnati o della sua bottega.

**Il corista, verosimilmente originale, è al La 4 del Principale 466 Hz a 20°  
L'organo è stato restaurato dall'organaro *Giorgio Carli* di Pescantina ed  
inaugurato nel settembre 2006.**

**Ordine dei registri  
secondo la disposizione dei catenacci originali:**

**PRINCIPALE  
FIFARO  
OTTAVA  
DECIMA QUINTA  
DECIMA NONA  
VIGESIMA SECONDA  
VIGESIMA SESTA  
VIGESIMA NONA  
TRIGESIMA TERZA  
TRIGESIMA SESTA  
FLAUTO IN XIX  
FLAUTO IN VIII**

*Ho ubidito alli cenni di Sua Altezza Serenissima*

Non mi giudica abbastanza bravo o non vuole offendere il duca Ferdinando? Il maestro Monteverdi ama Venezia e sa che la sua condizione ora è migliore, ma i fasti della corte dei Gonzaga, le voci di Orfeo e di Arianna, sono ancora dentro di lui. Ha lasciato Mantova da ormai dieci anni, in quell'infausto 1612 in cui è morto Vincenzo, il signore capriccioso, sfrontato, immerso nel lusso e nell'arte, sempre incline a vantarsi dei suoi musicisti, di me come di Claudio: ci voleva pronti ad ogni suo desiderio. E oggi io, Ottavio Bargnani, stimato organista della cappella palatina di S. Barbara da lungo tempo, in questo freddo gennaio del 1623, mi trovo a dover sopportare il silenzio più atroce, da parte del nostro grande signore della musica.

Perché non mi scrive più nulla? Sussulto ogni volta che sento gridare “è arrivato il corriere da Venezia”, ma poi nessuno mi chiama, nessuno porta in mano quei fogli sigillati che sogno anche di notte.

Devo riconoscerlo: il duca Ferdinando è colto, abile, ambizioso, ma il posto di organista nella basilica di San Marco è troppo importante. Non si può resistere all'idea di partecipare alla vita vivace di Venezia, con i teatri che stanno fiorendo, con il mare che porta novità, diverse in ogni stagione... Quando ho saputo della morte di Giovanni Battista Grillo, lo scorso novembre, ho scritto a Monteverdi rimproverandolo di non avermi avvertito subito di una tale opportunità e lui cos'ha risposto? Non l'ha fatto perché io sono servitore di quel signore che lui tanto *riverisce ed onora* e se mi avesse informato sarebbe stato come *se avesse desiderato che io partissi da tale servitù*. Ma come posso accettarlo? Ancora si dichiara legato ai Gonzaga a tal punto? Un moto di rabbia mi è salito in gola e non ho urlato per buona creanza: ho preso carta e penna e mi sono proposto direttamente ai Procuratori di San Marco, senza alcuna raccomandazione se non la mia parola. Poi ho scoperto da un cortigiano pettegolo che Claudio è proprio come tutti, pensa solo al suo interesse, non vuole inimicarsi i Gonzaga per quieto vivere, per poter ricevere da loro ancora favori. Ha scritto alla fine di dicembre al segretario Striggi raccontando tutta la vicenda tra noi due e ha informato di essere stato chiamato dai Procuratori, che avevano ricevuto la mia lettera, per esprimere un giudizio su di me: grazie al Cielo pare che sia stato generoso nei miei confronti ed abbia assicurato che sarei stato disposto a farmi ascoltare dai signori veneziani. Forse allora non è così ipocrita, però ha saputo che ci sono altri cinque concorrenti per il posto di organista e si dovrà fare un concorso. Sono venuto a sapere da una “lingua biforcuta” notizie tanto importanti: perché *lui* non mi scrive? Non sono un rivale, sono Ottavio Bargnani, musicista approdato dai duchi Gonzaga dopo i servizi nelle Cattedrali di Salò, di Brescia ove sono nato, di Treviso: vorrei solo provare a uscire dalle nebbie mantovane. Ho avuto finora una carriera

onorevole, tre anni fa sono stato nominato custode degli strumenti musicali di corte, succedendo ad Alessandro Ghivizzani, lo stimato compositore toscano. Anch'io creo musica: canzoni strumentali, messe, mottetti, che risuonano brillanti nella basilica palatina. Me lo sento: Claudio non mi scriverà. Il solito cortigiano "che sa tutto" verrà un giorno a sussurrarmi nell'orecchio con voce melliflua quello che ha scoperto da Striggi: il sommo maestro di cappella di San Marco ha obbedito ai *cenni di Sua Altezza Serenissima*, ha scelto il silenzio, per far appassire qualsiasi mio desiderio. Il duca Ferdinando dovrà risarcirmi per questo: occorrerà del tempo, ma otterrò quanto mi spetta.

*Licia Mari*

\*Nel 1627 Bargnani ricevette dal duca Vincenzo II un vitalizio, somma riservata ai servitori "buoni e fedeli".



MANTOVA CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA

## PROGRAMMA

**ore 15 Organista Paolo Bottini**

**Tarquino Merula** (1595 – 1665)

<http://www.tarquiniomerula.it>

Intonazione cromatica del quarto tono  
Canzone (quinta)  
Capriccio  
Canzone (seconda)  
Sonata cromatica  
Canzon La marca  
Intonazione cromatica del nono tono  
Canzone (quarta)  
Toccata del secondo tono  
Canzone (terza)  
Intonazione cromatica del terzo tono  
Canzone (prima)  
Capriccio cromatico

**ore 15.45 Organista Adriano Dallapè**  
**con Marco Scavazza - Baritono**

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

*Aggiunta dal I Libro delle Toccate*

Balletto Primo - Corrente del Balletto

Passacagli

Balletto Secondo - Corrente del Balletto

**Marco Antonio Cavazzoni** (1485-post 1569)

Recerchada

**Girolamo Frescobaldi**

dal *Libro II dei Mottetti*

Deus, noster refugium (voce e organo)

**Annibale Padovano** (1527-1575)

Ricerca VII del Primo tono sopra Salve Regina

(trascriz. a cura di Christopher Stenbridge)

**Girolamo Frescobaldi**

dal *Libro II dei Mottetti*

O Jesu mi dulcissime (voce e organo)

**Andrea Gabrieli** (1533-1585)

Ricerca Arioso (I)

**Giovanni Paolo Cima** (1570-1622)

Canzon XV La Scabrosa

**Maurizio Cazzati** (1616-1678)

Stille sparse per me (voce e organo)

**Giovanni Maria Trabaci** (1575-1647)

Consonanze stravaganti

Gagliarda VIII

Gagliarda V Cromatica detta La Trabacina

(trascriz. a cura di Christopher Stenbridge)

**Claudio Monteverdi** (1567-1664)

Laudate Dominum omnes gentes (voce e organo)

**Tarquinio Merula** (1595-1665)

Capriccio cromatico

Toccata del 2° tono

**Giacomo Carissimi** (1605-1674)

Lucifer (voce e organo)

**ore 16.30** Borsa di studio “m° Damiano Rossi”  
assegnata a **Jacopo Andreoli**

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

dai *Fiori Musicali*

Toccata avanti la Messa della Domenica

Toccata per l'Elevazione, dalla Messa degli Apostoli

Canzon dopo l'Epistola, dalla Messa della Domenica

**ore 17** Organista **Margherita Dalla Vecchia**  
con **Andrealia Rigotti** - Soprano

**Giovanni Gabrieli** (1557-1612)

Fantasia del VI Tono

Canzon prima La spiritata

**Dario Castello** (1602 – 1631)

dalla *Ghirlanda sacra*

Exultate Deo (voce e organo)

**Girolamo Cavazzoni** (1520-1577)

Hymnus: Ave Maris Stella

Magnificat Ottavi toni

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)

Echo Fantasia

Variazioni sopra Mein junges Leben hat ein End

Ballo del Granduca

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Recercar cromatico

dalla *Messa degli Apostoli*

Toccata per l'Elevazione

dai *Fiori Musicali*

Capriccio sopra la Girolmeta

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

dalla *Selva Morale e Spirituale*

Jubilet tota civitas

(voce e organo)

**ore 17.45 Organista Giuseppe Monari**  
**con Doralice Minghetti – ocarina di Budrio**

**Guillame De Machaut** (1300-1377)

Chanson

**Antonio Valente** (1520-1601)

Lo ballo dell'intorcia

**Fabritio Caroso** (1526- post 1605)

Canzone

**Anonimo** (sec. XVI)

La rocha el fuso

**Anonimo** (sec. XVI)

La Volta

**Fabritio Caroso** (1526-p. 1605)

Spagnoletta al modo di madriglia

**Giovanni Battista Ferrini** (1601-1674)

Ballo di Mantova

**Giovanni Giacomo Gastoldi** (1555-1609)

Due canzoni

**Adriano Banchieri** (1568-1634)

La Battaglia

Seconda canzone italiana

**Johann Hermann Schein** (1586-1630)

dal *Banchetto Musicale*, Suite X

Paduana, Gagliarda, Allemanda, Tripla

**Francesco Mancini** (1672-1737)

da *XII soli per flauto e continuo*

Sonata n. VII, Spiritoso – Largo – Allegro – Largo – Allegro

**Georg Friedrich Handel** (1685-1759)

dall'oratorio *Salomon*

The arrival of the queen of Sheba

**Ottorino Respighi** (1879-1936)

da *Antiche arie e danze*, Suite n. 2

Laura Soave, Bergamasca

<b>ore 18.30 Organista Nicola Benetti</b>
---

**Giovanni De Macque** (ca.1550 — 1614)

Intrada d'organo

Capriccio sopra un soggetto

**Gregorio Strozzi** (1615 – 1687)

da *Capricci da sonare cembali et organi*

Toccata seconda

**Gioanpietro Del Buono** (? — ca. 1657)

da *Sonate di Cimbalò [...] sopra l'Ave Maris Stella*

Sonata V. Fuga cromatica

**Giovanni Salvatore** (1611 — ca.1688)

Canzona Francese Prima, del Settimo Tuono Naturale

**Claudio Merulo** (1533 —1604)

da *Toccate d'intavolatura d'organo [...] Libro Secondo*

Toccata seconda, Undecimo detto Quinto Tuono

da *Canzoni d'intavolatura d'organo [...] Libro Primo*

Canzon dita "La Leonora"

**Jacques Buus** (c.ca 1500 – 1565)

da *Recercari [...] Libro Primo*

Recercar Septimo