

# Basilica Palatina di Santa Barbara

**Domenica 1 Novembre 2020**

**Festa di Ognissanti**

---

## *L'organista suona di e notte frequentemente*

*(27 agosto 1578: nota spese per Francesco Rovigo)*

*Tradizionale “maratona” organistica*

a cura della Diocesi di Mantova  
nell'ambito del progetto musicale

*“Gaude Barbara Beata”*

Sono anni ormai che in Santa Barbara “*pare che sempre vi sia il giubileo per la frequentazione del popolo che ci viene...*” ad ascoltare il famoso organo Antegnati, come scriveva Girolamo Cavazzoni al duca Guglielmo Gonzaga.

Nel 1578 Francesco Rovigo, l'organista del duca, non poteva mancare una messa o una funzione.

Oggi si alternano alla tastiera dell'organo cinquecentesco gli organisti Lorenzo Lucchini, Letizia Romiti, Simone Vebber, Guido Pellizzari e Claudio Leoni: dalle 15 alle 19 vengono eseguite senza soluzione di continuità musiche di vari grandi autori, tutti legati a qualche principe e capaci di trasformare anche l'ordinario di una messa d'organo in momenti di arte rara e raffinata.

Quest'anno viene assegnata la seconda borsa di studio “m° Damiano Rossi”, grazie alla generosità del suo amico Mario Levoni. Lo studente meritevole scelto è Nicola Dolci, allievo del Conservatorio di Verona, classe di organo del m° Massimiliano Raschietti.

<p><b>Gaude Barbara Beata</b></p>
-----------------------------------

<p><i>Progetto musicale a cura di:</i></p>
--------------------------------------------

<p>Umberto Forni, Licia Mari.</p>
-----------------------------------

<p><a href="http://www.antegnatisantabarbara.it">www.antegnatisantabarbara.it</a></p>
---------------------------------------------------------------------------------------

Si ringrazia il Touring Club Italiano per la collaborazione

---

**L'organo Antegnati (1565)** è collocato in un vano con cantoria in *cornu epistulae*.

La facciata è composta da 15 canne di stagno fino divise in 3 campate.

La tastiera estesa dal Do1 al Fa5 con prima ottava *corta*, è dotata di 7 tasti *spezzati* che, con il temperamento mesotonico a ¼ di comma, rendono possibile il trasporto di tono senza perdere la purezza delle terze.

La pedaliera è a *leggio* con 15 pedali costantemente uniti alla

tastiera.

12 i registri: principale di 16 piedi, 8 file di ripieno, fiffaro e 2 flauti per un totale di 656 canne di cui ben 312 Antegnati o della sua bottega.

Il corista, verosimilmente originale, è al La 4 del Principale 466 Hz a 20°

L'organo è stato restaurato dall'organaro *Giorgio Carli* di Pescantina ed inaugurato nel settembre 2006.

**Ordine dei registri  
secondo la disposizione dei catenacci originali:**

**PRINCIPALE  
FIFFARO  
OTTAVA  
DECIMA QUINTA  
DECIMA NONA  
VIGESIMA SECONDA  
VIGESIMA SESTA  
VIGESIMA NONA  
TRIGESIMA TERZA  
TRIGESIMA SESTA  
FLAUTO IN XIX  
FLAUTO IN VIII**



FONDAZIONE  
BANCA AGRICOLA MANTOVANA



## PROGRAMMA

ore 15 Organista **Lorenzo Lucchini**

**Andrea Gabrieli** (1533-1585)

Toccata del X tono

Ricercar arioso IV

**Francisco Palero** (1533-1597)

Ave Maris Stella

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)

Echo Fantasia

**Adriano Banchieri** (1568-1634)

Canzon Undecima “La Organistina bella, in echo”

Ricercare del quarto tono

La Battaglia

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

Toccata per l’Organo col contrabasso ovvero pedale

Canzon dopo l’Epistola da *Messa della Domenica*

Toccata per l’Elevatione da *Fiori Musicali, Messa della Madonna*

Capriccio sopra UT RE MI FA SOL LA

**Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)

Tiento de quarto tono

Tiento de sexto tono

ore 15.45 Organista **Letizia Romiti**

**Marco Antonio Cavazzoni** (1485-post 1569)

Canzon: Madame, vous aves mon Cuor (sic)

**Girolamo Cavazzoni** (1520 – 1577)

Hymnus: Christe Redemptor Omnium

Hymnus: Ave Maris Stella

**Andrea Gabrieli** (1533-1585)

Recercar Arioso

**Claudio Merulo** (1533 – 1604)

Toccata I Undecimo Tono detto Quinto

**Ascanio Majone** (1570-1627)  
Toccata IV per il Cimbalo Chromaticcho

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)  
Quinta Toccata sopra i pedali per l'Organo, e senza  
Toccata per la Levatione da *Fiori Musicali*, *Messa delli Apostoli*  
Capriccio sopra la Battaglia

ore 16.30 Borsa di studio “m° Damiano Rossi”, assegnata a **Nicola Dolci**

**Tarquinio Merula** (1595-1665)  
Toccata del secondo tono

**Franz Danksagmüller** (1969)  
Estampie (2007)

**Tarquinio Merula**  
Sonata Cromatica \*

\* *in memoria di Pietro Pasquini (1963-2019)*

ore 17 Organista **Simone Vebber**

**Sebastian Anton Scherer** (1631-1712)  
Toccata Octava da *Partitura in Cymbalo et Organo*, Op. 2

**Carolus Luython** (1557-1620)  
Fuga suavissima

*improvvisazione*

**Johann Ulrich Steigleder** (1593-1635)  
Ricercar in C

**Johan Jakob Froberger** (1616-1667)  
Partita auff die Mayerin, FbWV 606

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)  
Toccata IV “da sonarsi alla Levatione  
Canzone IV, da *Il Secondo Libro di Toccate*  
Capriccio sopra la Bassa Fiamenga, da *Il Primo Libro dei Capricci*

*improvvisazione*

ore 17.45 Organista **Guido Pellizzari**

**Maestri padani e tedeschi, Mottetti policorali e Canzoni**  
da *Nova musices organicae Tabulatura* [Basilea, 1617] di J. Woltz  
(traslitterazione di Guido Pellizzari)

**Anonimo** (XVI Secolo)  
Toccata

**Claudio Merulo** (1533-1604)  
Deus noster refugium, a 8

**Costanzo Antegnati** (1549-1624)  
La Foresta

**Gregor Aichinger** (1564-1628)  
Duo Seraphim, a 8

**Giovanni Gabrieli** (1553-1612)  
Canzone [La Spiritata]

**Giovanni Croce *Chiozotto*** (1557-1609)  
Benedicti qui pugnant in nomine Domini, a 8

**Claudio Merulo**  
La Zambecara  
Confiteantur tibi populi Deus, a 8

**Gioseffo Guami** (c.1540-1612)  
La Guamina

**Andrea Gabrieli** (1532-1585)  
Benedicam Dominum in omni tempore, tribus Choris, a 12

**Andrea Gabrieli**  
[Canzon] Ariosa

**Hans Leo Hassler** (1564-1612)  
Beati omnes qui timent Dominum, a 8

ore 18.30 Organista **Claudio Leoni**

**Antonio de Cabezòn (1510 – 1566)**

Diferencias sobre el canto llano del caballero

**Marc'Antonio Cavazzoni (1485 – dopo il 1569)**

Recerchada

Salve Virgo

**Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)**

da *Fiori Musicali*, *Messa della Madonna*

Canzon dopo la pistola

Recercare post il Credo

Capriccio sopra la Girolmeta

Toccata II da *Il Secondo Libro di Toccate*

Toccata per la Levatione, da *Fiori Musicali*, *Messa degli Apostoli*

**Johann Jakob Froberger (1616 – 1667)**

Toccata X

Toccata VI “*Da sonarsi alla Levatione*”

**Ascanio Majone (1570 – 1627)**

Toccata Terza, Libro Primo

**Antonio Valente (1520 – 1581)**

Ballo dello Intorcchia

---