



Tradizionale maratona d'organo dalle 15.00 alle 19.00
ingresso libero in qualsiasi momento

Organisti:

ELENA SARTORI | ZENO BIANCHINI | JAVIER SÁEZ DOCÓN
PAOLA PESENTI | MICHELE BARLERA

Assegnazione della VII borsa di studio "M° Damiano Rossi"



MANTOVA CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA



I VOLONTARI
del
Touring Club Italiano
per il Patrimonio Culturale

Sabato 1 NOVEMBRE 2025

PROGRAMMA

ore 15 Organista **Elena Sartori**

Giovanni Gabrieli (1557 – 1612)

Fuga sul IX Tono

Toccata et ricercare

Fuga et Ricercare in I Tuono

Orlando di Lasso (1532 - 1594)

Magnificat, da Intavolatura di Castell'Arquato

Girolamo Cavazzoni (1522/24 - post 1577)

Canzon sopra 'Il est bel et bon'

Antonio de Cabezòn (1510 - 1566)

Cancion Francesa de Clement non Papa, Glosada

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Aria con variazioni detta "di Balletto"

ore 15.45 Organista **Zeno Bianchini**

Le nozze del Granduca

un viaggio musicale dall'Italia alle Fiandre e alla Germania nel primo Barocco

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Toccata ex d, SwWV 285

Balletto del Granduca, SwWV 319

Girolamo Frescobaldi

Toccata prima da "Il Secondo libro di Toccate" (1637)

Canzona seconda

Peter Philips (1560-1628)

Amarilli di Julio Romano (1603) da «Fitzwilliam Virginal Book»

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Præambolum in d, WV 36

Preludio al Corale "Jesu, wollst uns weisen", WV 78 Giovanni Giacomo Gastoldi "Viver lieto voglio"

Fantasia, WV 88 Intavolatura della "Canzon terza" di G. Frescobaldi

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

Ricercare Quarto in C Major, FbWV 404

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Toccata del secondo tuono dal *MS DD 53*, Biblioteca del Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna

Partite sopra la Bergamasca

Matthias Weckmann (1616-1674)
Ballo di Mantova

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Toccata in G, BuxWV 164

ore 16.30 Borsa di studio “m° Damiano Rossi” assegnata a **Michael Romio**

Michael Romio (1989)
Introduzione e Ricercar di ligature, sopra “Da pacem Domine in diebus nostris”

Girolamo Frescobaldi
Canzona I da Il secondo libro di toccate (1637)

ore 17 Organista **Javier Sáez Docón**

Juan Cabanilles (1644 - 1712)
Pasacalles II de primer tono

Sebastián Aguilera de Heredia (1561 – 1627)
Tiento de 4° tono

Antonio Martín y Coll (1650 – 1734)
Danzas: *Bayle del Gran Duque, Folias, Xácara, Pasacalles, Segundo Pasacalles*

Juan Cabanilles
Pasacalles IV de cuarto tono

Francisco Correa de Arauxo (1584-1658)
Tiento y discurso de segundo tono

Juan Cabanilles
Corrente Italiana

Pablo Bruna (1611 - 1679)
Tiento sobre la letanía de la Virgen

ore 17.45 Organista **Paola Pesenti**

Girolamo Cavazzoni
Christe redemptor omnium
Ricercare terzo
Inno *Ave Maris stella*

Gioseffo Guami (1540 - 1612)
Toccata nel secondo tono
Canzon detta La Guamina

Giovanni De Macque (1550 - 1614)
Intrada
Consonanze stravaganti
Capriccietto

Andrea Gabrieli (1533 - 1585)
Canzone “Frais et gaillard”

Ricercare arioso I

Girolamo Frescobaldi

Toccata V da “Il Secondo libro di Toccate” (1637)

Canzon “La Pesenti” da “Canzoni alla Francese” (1645)

ore 18.30 Organista **Michele Barlera**

Alla ricerca del cromatismo
espressione e ricerca tra modalità e tonalità

Girolamo Frescobaldi

Toccata settima da “Toccate e Partite di intavolatura di Cimbalo et Organo Libro Primo”

Capriccio XI di durezza da “Il primo libro di Capricci”

Gregorio Strozzi (1615 ca.-1693)

Toccata quarta per l'elevatione, da “Capricci da sonar, Cembali et Organi”

Girolamo Frescobaldi

Recercar dopo il credo da “Fiori Musicali”

Toccata cromatica per le levatione da “Fiori Musicali”

Capriccio VIII cromatico con ligature al contrario da “Il primo libro di Capricci”

Passacagli Altro Tono