Gaude Barbara beata 2026

Basilica di Santa Barbara in Mantova
Domenica 1 novembre - Festa di Ognissanti

L'organista suona dì e notte frequentemente



Tradizionale *maratona d'organo* dalle 15.00 alle 19.00
ingresso libero in qualsiasi momento

Organisti:

MICHAEL ROMIO, EMMANUEL ARAKELIAN,
ENRICO ZANOVELLO, MICHAEL BENNET, SERGIO VARTOLO.

Assegnazione della VIII borsa di studio "M° Damiano Rossi"

COMUNE DI MANTOVA

MANTOVA CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA

I VOLONTARI del Touring Club Italiano per il Patrimonio Culturale

Domenica 1 NOVEMBRE 2026

PROGRAMMA

ore 15 organista **Michael Romio**

Frescobaldi docet: frutti del magistero frescobaldiano

Michelangelo Rossi (1602 – 1656)
Toccata IX

Johann Jakob Froberger (1616 – 1667)
Ricercar V (FbWV 441)
Capriccio III (FbWV 503)

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)
Capriccio di durezze dal "Primo libro di Capricci"
Da "Il Secondo libro di Toccate":
Canzon IV
Partite sopra Ciaccona

Michelangelo Rossi
Toccata XIV

Bernardo Storace (1637 – post 1664)
Recercar dalla "Selva di varie compositioni"

Bernardo Pasquini (1637 – 1710)
Variazioni per il paggio Todesco

Michael Romio (1989)
Lauda francescana: Toccata sopra una melodia cortonese

ore 15.45 organista **Emmanuel Arakelian**

Andrea Gabrieli (1533-1585)
Intonazione del secondo tono

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata terza per l'organo *da sonarsi all'Elevazione*
Capriccio sopra il Cucco
La Bergamasca

Domenico Zipoli (1688-1726)
Canzona en sol

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Fuga in ut

Georg Muffat (1653-1704)
Toccata Sesta

ore 16.30 Borsa di studio "m° Damiano Rossi" assegnata a **Riccardo Rizzardelli**

Domenico Zipoli (1688-1726)
Canzona in Re Minore

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata seconda da "Il Secondo libro di Toccate"

ore 17 organista **Enrico Zanovello**

Andrea Gabrieli (1533-1585)
Praeambulum primi toni
Ricercar arioso (I)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Capriccio sopra la bassa Fiamenga

Tarquinio Merula (1590-1665)
Canzone IV

Giovanni Battista Draghi (16? – 1702?)
A Grownd

Antonio Martin y Coll (1660-c.1740)
Da "Flores de Musica":
Obra de lleno
Las folias
Ciacona

Gottfried Heinrich Stölzel – J.S. Bach (1690-1749/1685-1750)
Suite in sol minore: Ouverture, Air italien, Bourrèe, Menuet I e II

Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795)
Tema e variazioni "Ah! Vous dirai-je, Maman"

ore 17.45 organista **Michael Bennet**

Aura Majestatis: influenza dei maestri di contrappunto italiani sulla musica della Lega Anseatica

Anonimo dalla Intavolatura di Danzica (Cajus Schmiedtlein? 1555 - 1611)
Fantasia Septimi Toni
"Multis annis iam peractis,
Nulla fides est in pactis,
Mel in ora, verba lactis
Fel in corde, fraus in factis"

Paul Siefert (1586 - 1666)
Paduana

Girolamo Cavazzoni (1525 - 1577)
Ave Maris Stella

Luzzasco Luzzaschi (c. 1545–1607)
Aura Suave (intavolatura)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1561 - 1621)
Ricercar

Heinrich Scheidemann (1596 - 1663)
Fantasia ex C
Preambulum ex d

Daniel Jacobi (1605 - 1676)
Santus - Benedictus

ore 18.30 organista **Sergio Vartolo**

I Fiori Musicali, ispirazione e modello per la *Clavierübung* III parte di J.S. Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
dalla Clavierübung III parte:
Allein Gott in der Höh sey Ehr à 3 voci. Canto fermo in alto. Manualiter

Gerolamo Frescobaldi (1583-1643)
da "I Fiori musicali", Messa della Domenica:
Toccata avanti la Messa
Kyrie

Johann Sebastian Bach
dalla Clavierübung III Theil (Terza parte degli Esercizi per tastiera):
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, alio modo manualiter

Gerolamo Frescobaldi
dalla Messa degli Apostoli:
Toccata avanti la Messa
Christe

Johann Sebastian Bach
dalla Clavierübung III Theil (Terza parte degli Esercizi per tastiera):
Christe aller Welt Trost

Gerolamo Frescobaldi
dalla Messa della Madonna:
Toccata avanti la Messa
Kyrie

Johann Sebastian Bach
dalla Clavierübung III Theil (Terza parte degli Esercizi per tastiera):
Kyrie heiliger Geist
Fug[h]etta super Allein Gott in der Höh sey Ehr, manualiter