



Diocesi di Mantova

**Basilica di S. Barbara**

***Il più eccellente tra gli strumenti a fiato***

**Il primo festival - workshop mondiale per suonare insieme il cornetto, strumento principe del Rinascimento europeo**

**Mantova, Basilica palatina di S. Barbara**

**Venerdì 16 - sabato 17 - domenica 18 Ottobre 2026**

**PROVE APERTE VENERDÌ, SABATO E DOMENICA MATTINA**

**CONCERTO A INGRESSO LIBERO DOMENICA 18, ORE 18**



Jacopo Pontormo, Galleria degli Uffizi, Florence

(<https://www.bruceDickey.com/cornetto-iconography>)

Alla corte estense di Alfonso II, alla fine del Cinquecento, il virtuoso di cornetto Luigi Zenobi percepiva il più alto salario mai corrisposto a un musicista. Lo strumento era il più apprezzato perché poteva imitare la voce umana, ma al tempo stesso poteva eseguire infiniti passaggi più e meglio di qualsiasi voce. Erano pochi i cornettisti, perché questo strumento è difficilissimo da suonare con i suoi fori come un flauto dolce e il suo piccolo bocchino come una tromba.

A partire dalla metà del Seicento il cornetto cadde in disuso, soppiantato dal violino. Ma se fino a qualche decennio fa le canzoni e le sinfonie veneziane dei Gabrieli venivano eseguite con ottoni moderni, oggi si eseguono con cornetti e tromboni rinascimentali, strumenti imprescindibili per tutto il repertorio a cavallo tra Cinque e Seicento, e per Mantova basta il nome di Claudio Monteverdi. La riscoperta del cornetto è recente, risale ad appena 50 o 60 anni fa, quando si è cominciato a costruire copie dei rari strumenti conservati nei musei. Il problema resta quello della sua estrema difficoltà, perché dopo essersi impadroniti della tecnica, bisogna cercare un bel suono. C'è un'unica scuola al mondo che ha formato i cornettisti moderni: la *Schola Cantorum Basiliensis*. Il maestro fondatore è Bruce Dickey, un americano che da anni risiede a Bologna.

Bene, di tutte le centinaia di sale e di chiese in cui ha avuto occasione di suonare, a suo parere il posto migliore al mondo per suonare il cornetto è la Basilica di S. Barbara.

Il restauro dell'organo Antegnati della Basilica risale al 2006. Da allora molto repertorio del fondo musicale barbarino è stato ripreso con prime esecuzioni in tempi moderni nell'ambito del progetto "Gaude Barbara beata" e si sono effettuate numerose registrazioni discografiche (Monteverdi e altro). I cornetti hanno risuonato più volte in Basilica, ma data la particolarità di questi strumenti si progetta per il 2026 un evento che non ha precedenti: un festival - workshop a Mantova dei migliori cornettisti provenienti da tutta Europa, allievi, giovani strumentisti e maestri. Per tre giorni potranno provare in chiesa, studiare, confrontarsi e preparare un concerto che si annuncia straordinario. Oggi come alla fine del '500 i virtuosi di cornetto sono pochi. Si potrebbero invitare 24 musicisti contando anche almeno 2 maestri di organo, necessari per eseguire il repertorio. Al gruppo strumentale potrebbero aggiungersi alcune voci, allievi dei corsi di musica antica dei Conservatori di Mantova e di Verona.

Altri incontri organizzati in Svizzera hanno avuto un taglio storico – musicologico, che qui potrebbe essere solo una breve introduzione aperta al pubblico, in quanto questa volta i partecipanti saranno invitati per suonare.

Docenti invitati:

*Cornetto*: Bruce Dickey (coordinatore del progetto), Josué Melendez, Lambert Colson

*Trombone*: Catherine Motuz, Maximilien Brisson

È previsto l'invito di *altri 20 musicisti* (studenti e professionisti provenienti da altre scuole, compresi *due organisti*)

Pietro Modesti (cornetto) e Susanna Defendi (trombone) si incontrano con studenti e interessati per presentare i loro strumenti

È prevista una visita alla sala degli strumenti antichi dell'Accademia Filarmonica di Verona, venerdì mattina 16 ottobre

È previsto un incontro presso l'Accademia Virgiliana di Mantova per la presentazione del workshop nei giorni precedenti l'iniziativa (10 ottobre, ore 10.30) con interventi storico-musicologici e di iconografia musicale

## DEL CORNETTO.

**D**E gli Stromenti di fiato il piu eccellente è il Cornetto per imitar la uoce humana piu de gli altri stromenti. Questo stromento si adopera piano, & forte, & in ogni forte di Tuono, si come fa la uoce. Bisogna dunque essercitarfi à far buon stromento, & guardarfi di non far il stromento, che habbi del Corno, ne del muto. Adonque si deue accommodar il labro talmente, che faccia buon stromento, il labro aperto fa il strumento che ha del Corno, & muto, il labro troppo stretto fa il stromento stesso. Dunque si tenera la uia di mezzo. Vuol esser sonato con discretione, & giuditio. La lingua uole esser ne troppo morta, ne troppo battuta: ma uole esser simile alla gorgia. Poi nella Minuta far poca robba, ma buona. Si che ogn'uno tendi al bel stromento, alla bella lingua, & alla bella Minuta, & ad imitar piu la uoce humana, che sia possibile.



Il *Concerto Palatino*, uno dei gruppi più prestigiosi al mondo, fondato da Bruce Dickey

L'iconografia relativa al cornetto è molto ricca, con opere da tutta Europa e di vari secoli:

**Da**



Fresco by Johannes Rosenrod, 1437, in the Tensta Church north of **Uppsala**  
(<https://www.brucedickey.com/cornetto-iconography>)

**A:**



**Marc Chagall**, La Vie, detail. Fondation Maeght, St-Paul de Vence.  
(<https://www.brucedickey.com/cornetto-iconography>)