Comune di Mantova · Fondazione Comunità Mantovana · Sanguis Xri Iesu Ecclesia Mantuana · provincia di mantova · Regione Lombardia – Il Consiglio

MANTOVA, BASILICA PALATINA DI S. BARBARA

DOMENICA 18 OTTOBRE 2026 ORE 18

Una festa di cornetti e tromboni per Santa Barbara

In occasione del primo festival – workshop a Mantova dedicato allo strumento principe del Rinascimento (16-18 ottobre 2026)

*Bruce **Dickey**, Josué **Melendez**, Lambert **Colson**, Catherine **Motuz** e Maximilien **Brisson**, insieme a 20 specialisti di questi strumenti*

ESEGUONO

Canzoni e sonate a 8, 10, 12, 16 voci di Ottavio Bargnani, Giovanni e Andrea Gabrieli, Giovan Battista Grillo, Ascanio Trombetti

All'organo Antegnati Lorenz **Bozzetta**, Nicola **Benetti** e Levan **Zautashvili**

INGRESSO LIBERO

www.antegnatisantabarbara.it

Fondazione Franchetti · BCC Rivarolo Mantovano – Gruppo BCC ICCREA · Accademia Nazionale Virgiliana · Ferrari Motors Intergea Nordest.it · Amici di Palazzo Te e dei Musei Mantovani · Università di Pavia – Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali · Accademia Filarmonica di Verona · Conservatorio di Musica «Lucio Campiani» – Mantova · Associazione Giuseppe Serassi

Comune di Mantova · unesco – Sito del Patrimonio Mondiale Mantova e Sabbioneta

MANTOVA CITTÀ D'ARTE E DI CULTURA

Basilica di S. Barbara

Il più eccellente tra gli strumenti a fiato

Il primo festival – workshop a Mantova per suonare insieme il cornetto, strumento principe del Rinascimento europeo

Mantova, Basilica palatina di S. Barbara
Venerdì 16 - sabato 17 - domenica 18 Ottobre 2026

PROVE APERTE VENERDÌ, SABATO E DOMENICA MATTINA
CONCERTO A INGRESSO LIBERO DOMENICA 18, ORE 18

Jacopo Pontormo, Galleria degli Uffizi, Florence
(https://www.brucedickey.com/cornetto-iconography)

Alla corte estense di Alfonso II, alla fine del Cinquecento, il virtuoso di cornetto Luigi Zenobi percepiva il più alto salario mai corrisposto a un musicista. Lo strumento era il più apprezzato perché poteva imitare la voce umana, ma al tempo stesso poteva eseguire infiniti passaggi più e meglio di qualsiasi voce. Erano pochi i cornettisti, perché questo strumento è difficilissimo da suonare con i suoi fori come un flauto dolce e il suo piccolo bocchino come una tromba.
A partire dalla metà del Seicento il cornetto cadde in disuso, soppiantato dal violino. Ma se fino a qualche decennio fa le canzoni e le sinfonie veneziane dei Gabrieli venivano eseguite con ottoni moderni, oggi si eseguono con cornetti e tromboni rinascimentali, strumenti imprescindibili per tutto il repertorio a cavallo tra Cinque e Seicento, e per Mantova basta il nome di Claudio Monteverdi. La riscoperta del cornetto è recente, risale ad appena 50 o 60 anni fa, quando si è cominciato a costruire copie dei rari strumenti conservati nei musei. Il problema resta quello della sua estrema difficoltà, perché dopo essersi impadroniti della tecnica, bisogna cercare un bel suono.

C'è un'unica scuola al mondo che ha formato i cornettisti moderni: la Schola Cantorum Basiliensis. Il maestro fondatore è Bruce Dickey, un americano che da anni risiede a Bologna.

C.P. 205 – 46100 MANTOVA – TEL. 0376.319511 – FAX 0376.224740 – santabarbara@diocesidimantova.it

Bene, di tutte le centinaia di sale e di chiese in cui ha avuto occasione di suonare, a suo parere il posto migliore al mondo per suonare il cornetto è la Basilica di S. Barbara.

Il restauro dell'organo Antegnati della Basilica risale al 2006. Da allora molto repertorio del fondo musicale barbarino è stato ripreso con prime esecuzioni in tempi moderni nell'ambito del progetto "Gaude Barbara beata" e si sono effettuate numerose registrazioni discografiche (Monteverdi e altro). I cornetti hanno risuonato più volte in Basilica, ma data la particolarità di questi strumenti si progetta per il 2026 a Mantova un evento speciale: un festival - workshop a dei migliori cornettisti provenienti da tutta Europa, allievi, giovani strumentisti e maestri.
Per tre giorni potranno provare in chiesa, studiare, confrontarsi e preparare un concerto finale che si annuncia straordinario.

Docenti invitati:
Cornetto: Bruce Dickey (coordinatore del progetto), Josué Melendez, Lambert Colson
Trombone: Catherine Motuz, Maximilien Brisson
Partecipano altri 20 musicisti (studenti e professionisti provenienti da altre scuole) e tre organisti.

È previsto un incontro presso l'Accademia Virgiliana di Mantova per la presentazione del workshop nei giorni precedenti l'iniziativa (10 ottobre, ore 10.30) con interventi storico-musicologici e di iconografia musicale