

Diocesi di Mantova



Basilica di Santa

Barbara



*Il suono magico
dell'organo Antegnati (1565)
tra Italia ed Europa*

Due Momenti musicali



PUNTO TOURING MANTOVA
BY V & V VELLINI VIAGGI
Via XX Settembre 9/A
0376-310170



Touring Club Italiano

*nell'ambito delle Giornate Europee del
Patrimonio*

organista: Alessandro Rizzotto

Sabato 28 settembre 2013

Ore 16 e 18

Apertura Basilica: dalle ore 10 alle 19

La basilica palatina di Santa Barbara, eretta dal duca Guglielmo Gonzaga nella metà del XVI secolo, possiede un organo prezioso, costruito dal grande organaro bresciano **Graziadio Antegnati** nel 1565. Lo strumento è collocato in un vano con cantoria in *cornu epistulae*. La facciata è composta da 15 canne di stagno divise in 3 campate; la canna maggiore è il Fa di 12'. La tastiera estesa dal Do1 al Fa5 con prima ottava *corta*, è dotata di 7 tasti *spezzati* (mib/re# e sol# lab per tutta l'estensione). La pedaliera è a *leggio* con 18 pedali costantemente uniti alla tastiera. Corista 462Hz a 20°, temperamento mesotonico a ¼ di comma. Delle 656 canne, 312 sono dell'Antegnati o della sua bottega.

È stato restaurato dall'organaro *Giorgio Carli* di Pescantina (VR) ed inaugurato nel settembre 2006.

ORDINE DEI REGISTRI

secondo la disposizione dei catenacci originali

PRINCIPALE 16'

TRIGESIMA TERZA

FIFFARO 16' da fa3
OTTAVA 8'
DECIMA QUINTA 4'
DECIMA NONA
VIGESIMA SECONDA
VIGESIMA SESTA
VIGESIMA NONA

TRIGESIMA SESTA
FLAUTO IN XIX 2'2/3
FLAUTO IN VIII 8'

Per valorizzare i pregi dello strumento nella splendida acustica della chiesa, si propongono due momenti musicali: il primo presenta "il suono italiano" attraverso autori del nostro paese, il secondo "il suono europeo" attraverso compositori dei principali paesi del continente.

Alessandro Rizzotto è nato a Asola (Mantova) nel 1967. Dal 1980 è organista titolare dello storico organo costruito nel 1823 dai fratelli Serassi per l'antica Cattedrale di S. Andrea in Asola restaurato dalla ditta Mascioni. Il compianto maestro Renzo Buja lo ha guidato fino al diploma conseguito presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova. In seguito ha preso parte a numerosi corsi di interpretazione e perfezionamento tenuti da illustri docenti, frequentando con particolare interesse le lezioni di Maximilian Zweimüller, Michel Chapuis, e all'Accademia di Musica Italiana per Organo a Pistoia. Seguendo consigli e suggestioni del musicista inglese Christopher Stenbridge ha recentemente iniziato a dedicarsi anche allo studio del clavicordo. Suoi articoli sono stati commissionati da riviste specializzate e per conto delle Editions Alphonse Leduc di Parigi, ha pubblicato l'edizione italiana del "Corso completo di Fuga" del francese Marcel Dupré.

Momenti Musicali

Il suono italiano (ore 16.00)

Girolamo Cavazzoni

- Ave Maris Stella

- Christe Redemptor omnium

Jacobo Fogliano

- Ricercare II

- Ricercare III

Sperindio Bertoldo - Tocata prima
Girolamo Frescobaldi - Tocata per le levatione
Antonio Valente - Lo ballo dell'Intorcchia

Il suono europeo (ore 18.00)

Anonimo inglese - My lady careys dompe
Anonimo spagnolo - Tiento de falsas, 2° tono (Gesol re ut)
Jan Pieterszoon Sweelinck - Tocata XXIV
Johann Erasmus Kindermann - Präambulum 9. Et 10. Toni
- Drifache Fuga
Étienne Richard - Prélude de Mr Richard des Jacques

Al termine delle esecuzioni, è possibile salire all'organo per la visita