

## **Programma:**

<b>Giovanni Paolo Cima</b> ca 1570 - 1622	Sonata à 4 <i>Concerti Ecclesiastici ...</i> Milano 1610	<b>Vicenzo Bonizzi</b> ca 1550 – 1630	Passeggiata, Invidioso Amor' , per viola bastarda <i>Alcune Opere di diversi auttori,</i> Venezia 1626
<b>Constanzo Antegnati</b> 1549 - 1624	Canzona nona 'La battera' <i>A. Raverii, Canzoni per Sonar</i> Venezia 1608	<b>Giovanni Battista Riccio</b> ca 1570 - 1621	Sonata à 4 <i>Il Terzo Libro ...</i> Venezia 1620
<b>Cristophano Malvezzi</b> 1547 - 1599	Sinfonia IV <i>La Pellegrina</i> Firenze 1589	<b>Bartolomeo de Selma y Salaverde</b> 1595 - 1638	Canzona XXII à due tenori <i>Canzoni, fantasie et correnti...</i> Venezia 1638
<b>Giovanni Rovetta</b> 1596 - 1668	Canzona seconda à 3 Due violini o Corneti è Trombone <i>Salmi Concertati ...</i> Venezia 1626	<b>Marco Antonio Ferro</b> ? - 1662	Sonata VII à 4 Due Violini o Cornetti, Violetta e Trombone <i>Sonate a due, tre e quattro ...</i> Venetia 1649
<b>Giovanni Paolo Cima</b>	Sonata à 2, Violino e Violone <i>Concerti Ecclesiastici ...</i> Milano 1610	<b>Antonio Bertali</b> 1605 - 1669	Sonata à 2 Violino et Viola di gamba Düben Manuscript Uppsala
<b>Dario Castello</b> 1630 - 1629	Sonata Decima Quarta à 4 Due Soprani e due Tromboni overo Violete <i>Sonate Concertate ... Libro Secondo</i> Venezia, 1590 ca.	<b>Constanzo Antegnati</b>	Canzona vigesima 'La moranda' <i>A. Raverii, Canzoni per Sonar</i> Venezia 1608
<b>Constanzo Antegnati</b>	Ricercare 2_del Terzo Tono <i>L'Antegnata, Intavolatura...</i> Venezia 1608	<b>Nicolaus à Kempis</b> ca 1600 - 1676	Symphonia Quarta Supra <i>Cucu, vel Sol, Mi</i> <i>Symphoniae unius, duorum, ...</i> Antwerpiae 1647
<b>Dario Castello</b>	Sesta Sonata à 2 Sopran e trombon overo violetta <i>Sonate Concertate ... Libro Primo</i> Venezia 1621		
<b>Alessandro Striggio</b> 1536 - 1592	Invidioso Amor del mio bel stato <i>Il primo libro de madrigali a 5 voci</i> Venezia 1560		

L'ensemble *Ecco la musica* intende proporre il ricco tesoro della musica del barocco con un suono rispettoso dell'epoca: *un eco di tempi passati ...*

*Ecco la musica* si occupa della musica italiana del XVII secolo, con le sue influenze nell'area tedesca; la dimensione del cast varia a seconda del programma.

La musica del primo barocco è ancora fortemente influenzata dai moduli vocali, per questo l'ensemble collabora molto anche con diversi cantanti.

Oltre allo studio della prassi esecutiva musicale dei secoli XV-XVIII, il gruppo lavora con copie di strumenti d'epoca, specializzandosi nella ricerca sulle antiche tecniche, per riavvicinare il pubblico anche a tesori musicali dimenticati.

Ha inciso un CD con opere di Johann Michael Nicolai, studiando antichi manoscritti e stampe.

L'ensemble si esibisce regolarmente in patria e all'estero; accanto al complesso hanno partecipato a concerti e registrazioni vari ensemble di musica antica di fama internazionale (tra gli altri, Les Arts Florissants, Balthasar Neumann Ensemble Coro, Lautten Compagney, Cantus Cölln, Hans-Christoph Rademann, René Jacobs, Hermann Max): la collaborazione ha portato a molti progetti interessanti e ad un reciproco arricchimento di esperienze.

Mantova, Basilica di Santa Barbara,  
29 agosto 2016, ore 21

### *A regard to Monteverdi*

Musica barocca con l'organo Antegnati per cornetto, violino, trombone, viola da gamba/lirone, chitarrone e organo



Friedrike Otto - Cornetto  
Andreas Pilger - Violino  
Matthias Sprinz - Trombone  
Heike Hümmer - Viola da gamba & Lirone  
Thomas Ihlenfeldt - Chitarrone  
Carsten Lorenz - Organo