

[COPERTINA]

4 dicembre 2012

[IMMAGINE]

VESPRO nella Festa di Santa Barbara

[QUARTA DI COPERTINA: come programma Zunica]

Logo Diocesi di Mantova

Logo Comune di Mantova

Gaude Barbara Beata

Concerti

nella basilica palatina di Santa Barbara in Mantova

Direzione artistica Ton Koopman

Novembre-dicembre 2012

Martedì 4 dicembre 2012, ore 21

Vespro solenne in forma di concerto per la festa di Santa Barbara

Cappella musicale di Santa Barbara

Schola gregoriana *Benedetto XVI*, diretta da dom Nicola M. Bellinazzo

Umberto Forni, *direttore*

Logo Fondaz. Comunità Mantovana

logo ABC?????

[INTERNO]

Breve pensiero del vescovo con suo stemma in alto a sinistra e firma in basso ????????

[in pagina nuova]

*Et s'andò ad initiare vespro alle 21 come il primo et a tutti i salmi si cantò nell'organo,
et si fece concerto a Invitatorio et al Magnificat*

Con queste brevi ma significative parole un anonimo sacerdote del clero di Santa Barbara annota come si celebrarono i secondi Vespri per la festa di Santa Barbara il 4 dicembre 1572: proviamo, in questa sera del 2012 (440 anni dopo), a entrare in questo rito, che lo stesso prelado in un'altra medesima ricorrenza (il 4 dicembre 1595) definisce «bellissimo», con «le Sue Altezze di sopra» e i «Principi da basso». Un momento solenne, dunque, nel giorno dedicato alla santa titolare della basilica palatina, in cui vi sono cantanti e strumentisti (*si fece concerto*), insieme naturalmente all'organo Antegnati.

La riproposizione in forma di concerto vuol ripercorrere la struttura del Vespro, con antifone, salmi, orazioni proprie del 4 dicembre: i testi sono contenuti nel *Breviario* di Santa Barbara, pubblicato nel 1583, dopo l'approvazione definitiva della liturgia da parte del papa Gregorio XIII. Per quanto riguarda le antifone, l'intonazione musicale (ad una sola voce, sul modello del cosiddetto *canto gregoriano*) è presentata nell'*Antifonario* redatto appositamente per la chiesa, così come l'Inno, contenuto invece nell'*Innario*: entrambi i codici sono conservati presso l'Archivio Storico Diocesano di Mantova.

Le parti che godevano di maggiore libertà musicale (più voci, strumenti) erano i salmi e i brani – chiamati ciascuno *Concerto* – posti dopo il salmo invece della ripetizione dell'Antifona: tale uso dava maggiore solennità e varietà. È lo schema che utilizza Claudio Monteverdi nel suo famoso *Vespro della Beata Vergine* (1611) e che viene seguito anche in questa occasione. I salmi a quattro voci sono composti da Gian Giacomo Gastoldi, maestro di Cappella in S. Barbara dalla fine degli anni ottanta del Cinquecento alla morte nel 1609. I *concerti* sono vari: un brano organistico di Cavazzoni, due mottetti di Monteverdi (autore anche del *Magnificat*) e due rispettivamente di Lorenzo Sanci e Giovan Battista Sacchi, cantanti al servizio della corte dei Gonzaga. Questi ultimi due brani- *Sancta et immaculata virginitas* e *Beata es Virgo* - sono tratti dalla raccolta di *Mottetti a una, due, tre e quattro voci col basso continuo per l'organo* (Venezia, 1618) curata da Federico Malgarini, anch'egli musicista al servizio del duca di Mantova e sono proposti in prima esecuzione moderna.

Non solo un concerto in onore di Santa Barbara, dunque (della quale i testi ci ricordano l'intrepida fede, il martirio subito, la speranza nella misericordia divina), ma anche un'occasione in cui, ripercorrendo idealmente il vespro del giorno a lei dedicato, possiamo ritrovare, attraverso la musica, la sensibilità e la spiritualità di un'epoca, il senso e il tempo di una preghiera, e insieme valori immortali di bellezza, pensiero, emozione.

Licia Mari

[in pagina nuova]

Programma:

Deus in adiutorium meum intende

Domine ad adiuvandum me festina (Giovanni Giacomo Gastoldi, da *Salmi per tutto l'anno a 5 voci*, 1602)

Antifona: *Angelicam vitam*

Salmo I: *Dixit Dominus*, septimi toni (Gastoldi)

Concerto: *Sancta et immaculata virginitas*, Alto e Tenore (Lorenzo Sanci, da *Mottetti [...] raccolti da F. Malgarini*, 1618)

Antifona: *In Dei horto*

Salmo II: *Laudate, pueri* (Gastoldi)

Concerto: *Recercata* (Marc'Antonio Cavazzoni, dal Ms di Castell'Arquato)

Antifona: *Paterni oblita*

Salmo III: *Laetatus sum*, sesto tono, (Gastoldi)

Concerto: *Beata es Virgo*, Canto e Basso (Giovan Battista Sacchi, da *Mottetti [...] raccolti da F. Malgarini*, 1618)

Antifona: *In Sanctae Trinitatis*

Salmo IV : *Nisi Dominus*, septimi toni (Gastoldi)

Concerto : *Salve Regina a 3*, Alto, Tenore e Basso (Claudio Monteverdi, da *Selva morale e spirituale*, 1641)

Antifona: *Trinitatem venerata*

Salmo V: *Lauda Jerusalem*, octavi toni (Gastoldi)

Concerto: *Exulta Filia*, Canto solo (Claudio Monteverdi, da *Quarta raccolta de' sacri canti*, a cura di L. Calvi, 1629)

Inno :*Exultet celebres virginis*

Antifona al Magnificat: *Hodie beata Barbara*

Magnificat II a 4 voci, in genere da Cappella (Claudio Monteverdi, da *Selva morale e spirituale*, 1641)

[in pagina nuova]

I testi

Deus in adiutorium meum intende

Domine ad adiuvandum me festina.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto
sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum. Amen. Alleluja

Antifona:

Angelicam vitam eligens beata Barbara, suum corpus immaculatum domino consecravit.

Salmo I:

Dixit Dominus Domino meo: sede a dextris meis.
Donec ponam inimicos tuos scabellum pedum tuorum.
Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion,
dominare in medio inimicorum tuorum.
Tecum principium in die virtutis tuae, in splendoribus sanctorum:
ex utero ante Luciferum genui te.
Iuravit Dominus et non paenitebit eum:
tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem Melchisedech.
Dominus a dextris tuis, confregit in dies irae suae reges.
Iudicabit in nationibus, implebit ruinas,
conquassabit capita in terra multorum.
De torrente in via bibet, propterea exaltabit caput.
Gloria Patri, et Filio...

Sancta et immaculata virginitas

Quibus te laudibus efferam, nescio:
Quia quem coeli capere non poterant,
Tuo gremio contulisti.

Antifona:

In Dei horto sata nunc piorum frequentiam suavissimo odore conspergit

Salmo II:

Laudate, pueri, Dominum: laudate nomen Domini.
Sit nomen Domini benedictum: ex hoc hunc, et usque in saeculum.
A solis ortu usque ad occasum: laudabile nomen Domini.
Excelsus super omnes gentes Dominus: et super caelos gloria eius.
Quis sicut Dominus, Deus noster, qui in altis habitat:
et humilia respexit in caelo et in terra?
Suscitans a terra inopem: et de stercore erigens pauperem.
Ut collocet eum cum principibus: cum principibus populi sui.
Qui habitare facit sterilem in domo: matrem filiorum laetantem.
Gloria Patri, et Filio...

Antifona :

Paternali oblita amoris repudiatis falsis diis, se ad Dei veri cultum convertit.

Salmo III:

Laetatus sum in his quae dicta sum mihi: in domum Domini ibimus.
Stantes erant pedes nostri: in atriis tuis Jerusalem.
Ierusalem quae aedificatur ut civitas: cuius participatio eius in idipsum.
Illuc enim, ascenderunt tribus, tribus Domini:
testimonium Israel ad confitendum nomini Domini.
Quia illic sederunt sedes in iudicio: sedes super domum David.
Rogate quae ad pacem sunt Jerusalem: et abundantia diligentibus te.
Fiat pax in virtute tua: et abundantia in turribus tuis.
Propter fratres meos et proximos meos: loquebar pacem de te.
Propter domum Domini Dei nostri: quaesivi bona tibi
Gloria Patri, et Filio...

Beata es, Virgo Maria,
quae Dominum portasti creatorem mundi:
Genuisti eum, qui te fecit,
et in aeternum permanes virgo.
Alleluia.

Antifona :

In Sanctae Trinitatis confessione perseverans a plagis omnibus Dei misericordia liberatur.

Salmo IV:

Nisi Dominus aedificaverit domum:
in vanum laboraverunt qui aedificant eam.
Nisi Dominus custodierit civitatem:
frustra vigilat qui custodit eam.
Vanum est vobis ante lucem surgere:
surgite postquam sederitis, qui manducatis panem doloris.
Cum dederit dilectis suis somnum:
ecce haereditas Domini: filii, merces fructus ventris.
Sicut sagittae in manu potentis: ita filii excussorum.
Beatus vir qui implevit desiderium suum ex ipsis:
non confundetur cum loquetur inimicis suis in porta.
Gloria Patri, et Filio...

Salve, Regina, Mater misericordiae,
vita, dulcedo, et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Evae,
ad te suspiramus, gementes et flentes
in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, advocata nostra, illos tuos
misericordes oculos ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis, post hoc exilium, ostende.
O clemens, O pia, O dulcis Virgo Maria.

Antifona :

Trinitatem venerata, et corporis ergastulo discedens, ad coeleste regnum evolavit.

Salmo V:

Lauda, Jerusalem, Dominum: lauda Deum tuum Sion.
Quoniam confortavit seras portarum tuarum: benedixit filiis tuis in te.
Qui posuit fines tuos pacem: et adipe frumenti satiat te.
Qui emittit eloquium suum terrae: velociter currit sermo eius.
Qui dat nivem sicut lanam: nebulam sicut cinerem spargit.
Mittit crystallum suum sicut buccellas: ante faciem frigoris eius quis sustinebit?
Emittet verbum suum et liquefaciet ea: flabit spiritus eius et fluent aquae.
Qui annuntiat verbum suum Iacob: iustitias et iudicia sua Israel.
Non fecit taliter omni nationi: et iudicia sua non manifestavit eis.
Gloria Patri, et Filio...

Exulta Filia Sion,
lauda filia Hierusalem
ecce rex tuus sanctus,
ecce mundi salvator venit.
Omnes gentes, plaudite manibus
jubilate Deo in voce exultationis
laetentur coeli in voce exultationis,
exultet terra in voce exultationis
quia consolatus est Dominus
populum suum;
redemit Hierusalem.
Alleluia.

Capitulum: Confitebor tibi Domine rex, et collaudabo te Deum salvatorem meum:
confitebor nomini tuo; quoniam adiutor et protector factus es mihi et liberasti corpus meum
a perditione.

Inno

Exultet celebres virginis inclytae,
Laudes commemorans turba fidelium,
Succinctisque modis nomen, et ardui
Palmam martyrii cantent alacriter.
In patris valida turre Dioscori,
Tres mandat speculas Barbara confici:
Arrepta genitor cuspide ferrea,
Natae prosequitur terga trementia.
Vincitur, praemittitur verbere, tristia
Fert tormenta, nigro carcere clauditur,
Constanter fidei mystica disserit,
Damnatur capitis sancta iuvenula.
Dextra caesa patris, per radiantia
Caeli stelliferi culmina permeat;
Crudelisque pater sanguine filiae
Pollutus, rapido fulgure concidit.
Trino unique Deo, saecula per omnia,
Sit virtus, et honos, et pia gloria,
Optatam famulis, qui sine termino
Vitam sidereis donet in atriis. Amen.

V. Ora pro nobis beata Barbara

R: Ut digni efficiamur promissionibus Christi

Antifona al Magnificat:

Hodie beata Barbara virgo gloriosa patris sui monitis, ac mundi vanitatibus spretis, pro Christi amore corruptibili vita se abdicans ad incorruptibilem perpetuo cum Christo regnatura conscendit.

Magnificat

I. Magnificat anima mea Dominum.

II. Et exultavit spiritus meus:

in deo salutari meo.

III. Quia respexit

humilitatem ancillae suae:

ecce enim ex hoc

beatam me dicent omnes generationes.

IV. Quia fecit mihi magna

qui potens est:

et sanctum nomen eius.

V. Et misericordia eius a progenie in progenies:

timentibus eum.

VI. Fecit potentiam in brachio suo:

despersit superbos mente cordis sui.

VII. Deposuit potentes de sede:

et exaltavit humiles.

VIII. Esurientes implevit bonis:

et divites dimisit inanes.

IX. Suscepit Israel puerum suum:

recordatus misericordiae suae.

X. Sicut locutus est ad Patres nostros:

Abraham et semini eius in saecula.

XI. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto:

XII. Sicut erat in principio, et nunc, et semper

Et in saecula saeculorum.

Amen

Orazione:

Deus, cuius dilectionem beata Barbara omni terreno amori anteposuit: praesta quaesumus, ut cuius martyrii triumphum hodierna die recolimus; eius patrocinio ad coelestia regna pervenire possimus. Per Dominum nostrum.

Benedicamus Domino

Deo gratias

[in pagina nuova]

Gli esecutori

Cappella musicale di Santa Barbara

Lavinia Bertotti - Canto

Alberto Allegrezza - Alto

Jon Etxabe Arzuaga - Tenore

Mauro Morini - Quinto

Davide Benetti - Basso

Schola gregoriana *Benedetto XVI* diretta da dom Nicola M. Bellinazzo

Giacomo Bezzi, Rocco De Cia, Emanuele Gasparini, Cristian Gentilini, Primo Iotti, Alessandro Marcato, Sergio Martella, Luca Ortelli, Giacomo Saccu, Raffaele Sargenti, Andrea Stella

Umberto Forni – organo e direzione

Cappella Musicale di Santa Barbara

Umberto Forni, organista a Verona, insieme ai mantovani Licia Mari e Damiano Rossi è autore di *Gaude Barbara beata*, un progetto promosso dalla Diocesi di Mantova per la valorizzazione dell'organo

Antegnati e del repertorio legato alla chiesa palatina dei Gonzaga. Dal 2006, anno dell'inaugurazione del restauro dell'organo Antegnati, il momento clou della rassegna musicale è il concerto in onore della santa la sera del 4 dicembre. Anche quest'anno si ripresenta la Cappella musicale di S. Barbara, un ensemble di specialisti che, con la direzione di Umberto Forni, già ha curato altri progetti, tra cui la riproposizione del programma mai eseguito in tempi moderni dello scorso 4 dicembre 2011. Quel concerto aveva visto l'esecuzione della messa *Paradis del Amours* di Stefano Nascimbeni (maestro di cappella in S. Barbara ai tempi di Monteverdi) e di alcuni mottetti di musicisti importanti al servizio della corte gonzaghesca, tratti da una raccolta elaborata da Federico Malgarini e pubblicata nel 1618: la *Tactus* di Bologna ne ha curato l'edizione in Cd, di recente pubblicata.

Il programma di quest'anno si pone nel medesimo solco, proseguendo quindi nella ricerca e nella divulgazione; della raccolta di Malgarini è prevista l'uscita, nei prossimi mesi, dell'edizione critica.

Schola Gregoriana Benedetto XVI

La Schola nasce nel 2007 da un'idea di Fabio Roversi Monaco a seguito della felice intesa tra la Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, la parrocchia di S. Giuliano e l'Arcidiocesi di Bologna per la valorizzazione del complesso di Santa Cristina. Formata da 13 cantori, la Schola ha sede nella chiesa di Santa Cristina e si avvale della direzione del monaco benedettino olivetano dom Nicola M. Bellinazzo. Contestualmente alle esecuzioni pratiche, tutti i membri della Schola seguono lezioni teoriche sulla cultura gregoriana e sulla genesi dei più autorevoli testi eseguiti tradizionalmente nella liturgia. La Schola Gregoriana si avvale della consulenza storico-musicale dei professori Lorenzo Bianconi e Cesarino Ruini, docenti presso l'Università di Bologna.

Tutti i cantori, pur provenienti da differenti esperienze e formazioni, sono professionisti costantemente impegnati in attività di esecuzioni musicali, strumentali e corali.

Dom Nicola M. Bellinazzo, monaco benedettino della Congregazione di S. Maria di Monte Oliveto, è gregorianista e direttore di coro, dopo i corsi frequentati a Cremona e al *Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica sacra* di Milano, segue diversi corsi di specializzazione, con – tra gli altri - Filippo M. Bressan, S. Woodbury, G. Mazzucato.

Ha diretto dal '93 al '95 la formazione gregoriana del *Polifonico Città di Rovigo*; nel settembre del '95 ha intrapreso la direzione della Schola Gregoriana *Ergo Cantemus*, divenuta poi *Scriptoria*: alla

guida di questo gruppo ha tenuto diversi concerti, inciso Cd e ricevuto riconoscimenti. In ambito musicologico si occupa con intenti filologici della ricostruzione di liturgie antiche e della presentazione di sacri cerimoniali d'epoca.

Dal 2007 è docente e direttore della Schola Gregoriana *Benedetto XVI* di Bologna.

Umberto Forni, bolognese, si è diplomato a pieni voti in organo con Stefano Innocenti nel 1976; lo stesso anno è stato chiamato a insegnare al Conservatorio di Ferrara. Dedicatosi in particolare allo studio ed all'esecuzione del repertorio sei - settecentesco, nell'85 si è diplomato *cum laude* in clavicembalo.

Come solista ha dato concerti in molti paesi europei e in Giappone, partecipando più volte ad importanti festivals internazionali. Vanta una discreta attività sia come continuista in formazioni cameristiche e con orchestre. Autore di saggi di argomento organario, membro della giuria in diversi concorsi, Umberto Forni è professore di Organo al Conservatorio di Verona, titolare del bello strumento della chiesa di S. Maria in Organo nella stessa città e Ispettore Onorario per la tutela degli organi artistici del Veneto.