

Quest'anno i corsi di perfezionamento promossi
dall'[Associazione culturale Mons. Celestino Eccher](#) di Smarano (TN)
si aprono a Mantova con un concerto in Basilica degli organisti
Umberto Forni e Francesco Cera

Mantova S. Barbara, 25 Luglio 2010 - ore 20.45

PROGRAMMA

Organista UMBERTO FORNI

Da "L'arte Organica" di Costanzo Antegnati (Brescia, 1608)
[Alcuni] MODI DI REGISTRAR LI ORGANI

Primo modo:

Si deve ordinariamente suonar a tutte le intonazioni, ò Introiti, ò principij che vogliamo dire, il ripieno qual'è qui sotto, aprendo li registri cioè Principale primo, Ottava, Quinta decima, Decima nona, Vigesima seconda Vigesima sesta, Vigesima nona, Trigesima terza lasciando li altri registri serati.

Claudio Merulo - Toccata prima dal II Libro (1604)

*L'altro **Secondo modo** piglierai il Principale, Ottava, scavalcando li altri fin alla Vigesima nona & Trigesima terza et Flauto in ottava, che questi registri formeranno quasi un mezzo ripieno.*

Costanzo Antegnati - Ricercar dell'Undecimo Tono (1608)

*L'altro **Terzo modo**, pigliando medesimamente il Principale, Ottava & Flauto in Ottava
Il **Quarto modo**, il Principale & Flauto in Ottava*

Andrea Gabrieli - Canzon detta Suzanne un jour (1605)

*Il **Quinto modo**, l'Ottava, Decima nona, Vigesima seconda per concerto, & Flauto in ottava, & questi quattro registri fanno e somigliano à concerto di cornetti*

C. Antegnati - Canzon X, La Capitania (ed. Woltz, 1617)

*Il **Sesto modo** l'Ottava & Flauto in ottava, & questi due riescono mirabilmente per diminuire, & suonar Canzoni alla francese*

C. Antegnati - Canzon V, La Savalla

*Il **Settimo modo**, gli stessi due registri con il tremolante, ma senza diminuire*

C. Antegnati - Ricercar del Terzo tono

*L'**Ottavo modo**, si può suonar il Principale solo che è delicatissimo, il quale io son solito suonare alla levatione della Messa; Così si deve suonare il Fiffaro col Principale solo, con movimenti tardi e legati*

Girolamo Frescobaldi - Toccata VIII di durezza e ligature (1637)

E per il contrario quando si vuol suonare il Flauto in duodecima qual va suonato in compagnia del Principale, si suona diminuito e in fretta

A. Gabrieli - Ricercar arioso

*Li registri che si possono sonar soli, sono il Principale in tutti li sorti d'Organi, & anco il Flauto solo (**Nono modo**), ma nelli Organo grossi come di dodeci piedi, si può suonar l'Ottava, che fa effetto di principale di un organo mezzano. Et chi suona hor un registro, nel modo come di sopra, hor un'altro si viene à variar, & non venir à noia, & finiti ritornar al principio.*

Organista FRANCESCO CERA

Michelangelo Rossi
(1601-1656)

- Toccata settima

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

- da "Fiori Musicali" 1635
Toccata avanti la messa degli Apostoli
Kyrie - Christe - Kyrie
Canzon dopo l'epistola
Toccata per l'elevazione
Bergamasca

Tarquinio Merula
(1595-1665)

- Sonata cromatica