

Maratona Organistica - 2009

"...l'organista suona di e notte frequentemente..."

Venerdì 11 settembre

ore 18:

Organista **Maurizio Salerno**

Bernardo Storace (1637?-1707?)

- *Toccata e Canzon in sol*
- *Balletto*
- *Recercar*

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

- *Toccata V sopra i pedali (II Libro di Toccate)*
- *Bergamasca*

Bernardo Pasquini (1637-1710)

- *Variazioni per il Paggio Todesco*
- *Toccata per Milone in sol*
- *Partite diverse di Follia*

J.J.Froberger (1616-1667)

- *Toccata VI da sonarsi alla Levatione*
- *Fantasia sopra ut, re, mi, fa, sol, la.*

Tarquinio Merula (1595-1665)

- *Capriccio*
- *Sonata Cromatica*

ore 19:

Organista **Olimpio Medori**

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 - 1621)

- *Toccata*
- *Mein junges Leben hat ein End'* (6 variazioni)

Peeter Cornet (ca. 1570-80 - 1633)

- *Fantasia del 2^o. Tuono*

Johann Ulrich Steigleder (1593 - 1635)

- *Ricercar in C* (da «Ricercar Tabulatura», 1624)

Claudio Merulo (1533 - 1604)

- *Toccata Seconda - Primo tuono*
(da «Toccate d'intavolatura d'organo [...]. Libro primo», Roma 1598)

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

- *Capriccio V sopra La Bassa Fiamenga*

(da «Il primo libro di capricci [...]», Venezia 1626)

- *Toccata Nona*

(da «Toccate d'intavolatura di cimbalo et organo [...] Libro P.º», Roma 1637)

- *Capriccio IX di durezza*

Tarquinio Merula (1595 - 1665)

- *Canzon*

- *Intonatio Cromatico dell Quarto tono*

– *Tocato Secundi Tonj*

–

ore 20:

Organista **Francesco Tasini**

«Consonanze stravaganti, Capricci, Durezze et Ligature:
un itinerario tra Napoli e Roma»

Giovanni De Macque (1550ca-1614)

- *Capriccio sopra rè, fa mi sol*

(dal ms. Mus. Brit. Add. 30491, redatto da Luigi Rossi)

Giovanni Maria Trabaci (1575ca-1647)

- *Consonanze stravaganti*

- *Capriccio sopra la, fa, sol, la*

(da “Ricercate, canzone francese [...]”, *Libro primo*, Napoli 1603)

Ascanio Mayone (1570ca-1627)

– *Canzon Francese quarta*

(da “Secondo libro di diversi capricci per sonare”, Napoli 1609)

Rocco Rodio (1530ca-1615ca)

– *Quinta Ricercata* [sopra La, Sol, Fa, Re, Mi]

(da “Libro de Ricercate a quattro voci”, Napoli 1575; ed. Cornetto, Stuttgart 2007, a cura di F. Tasini)

Bernardo Storace (sec. XVII)

- *Passagagli sopra C sol fa ut per b*

(da “Selva di varie compositioni d'intavolatura [...]”, Venezia 1664)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

- *Toccata Quarta Per l'Organo da sonarsi alla levatione*

(da “Il secondo libro di toccate”, Roma 1627)

- *Capriccio sopra il Cucho*

(da “Il primo libro di capricci [...]”, Roma 1626)

Ascanio Mayone

- *Recercar sopra Ave Maris Stella*

(da “Secondo libro di diversi capricci per sonare”, Napoli 1609)

ore 21:

Organista **Stefano Innocenti**

Marcantonio Cavazzoni (1480 c.-1570c.)

- *Ricercata* (1523)

Gerolamo Cavazzoni (1510 c.-1577c.)

- *Inno Ave Maris Stella*

- *Inno Lucis Creator optime*

- *Canzon sopra I le bel e bon*

Andrea Gabrieli (1533-1585)

- *Toccata del decimo tono*

- *Canzon francese Frais et gaillard a 4 voci di Clemens non Papa*

Riccardo Castagnetti (1977)

- *Variazioni sopra "Lascia ch'io pianga" dal Rinaldo di Händel* (2001)

Andrea Gabrieli (1533-1585)

- *Canzon detta Qui la dira*

Riccardo Castagnetti

- *Variazioni canoniche su un tema di Mozart* (2009)

Claudio Merulo (1533-1604)

- *Canzon francese Petite Camusette*

- *Pass'e mezzo*

- *Toccata quinta del secondo tono (dal primo libro)*

ore 22:

Organista **Javier Artigas Pina**

«Triunfos sonoros en el ocaso de un Imperio»

Antonio de Cabezón (1510-1566).

- *Tiento de Primer Tono.*

Hernando de Cabezón (1541-1602).

- *Doulce memoire de Pierre Sandrin.*

Sebastián Aguilera de Heredia (?1561-1627)

- *Obra de IV Tono de lleno.*

- *Pange Lingua sobre Bajo por Cesolfaut.*

- *Pange Lingua sobre Tiple por Cesolfaut, La Reyna.*

- *Falsas de VI Tono.*

Francisco Correa de Arauxo (1577-1654)

- *Glosas sobre el Canto llano de la Inmaculada.*

- *Tiento y Discurso de Segundo Tono.*

Jusepe Jimenez (c. 1600-1672)

- *Diferencias sobre Folias*
- *Batalla de 6º Tono*

Anónimo

- Suite de Danzas
(da Huerto ameno de varias flores de música 1706-1709 Fr. Antonio Martín y Coll)
Vacas, Alamanda. Un ayre alegre. Española.
Zarabanda. Achas. Canarios. El Villano.

Pablo Bruna (1611-1679)

- *Tiento Lleno de VI Tono sobre Ut Re Mi Fa Sol La.*

Juan Cabanilles (1644-1712)

- *Tiento de Quinto Tono, punto alto sobre Pange Lingua.*

ore 23:

Organista **Magdalena Malec**

Claudio Merulo (1533-1604)

- *Toccata Terza del Duodecimo detto Sesto Tuono*
(dal II° libro di Toccate, 1604)

Andrea Gabrieli (1532/33-1585)

- *Ricercar del quinto tono*

Giovanni Gabrieli (ca. 1554/57-1612)

- *Canzon francese*

Adam da Wagrowiec (+1629)

- *Fantasia secunda, sexti toni*
(da Samogitian Intavolatura, inizio del XVII sec.)

dalla **Intavolatura di Johannes da Lublino** (ca 1537-47)

- Suite delle danze

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

- *Echo Fantasia in la*

Paul Hofhaimer (1459-1537)

- *Tanndernack*

Christian Erbach (1568-1635)

- *Canzon a 4. del quarto tono*

Hans Leo Hassler (1564-1612)

- *Ricercar del secondo tono*

[Torna alla pagina dei concerti](#)
[Torna alla Home page](#)