

Basilica Palatina di Santa Barbara
Sabato 6 settembre 2008 ore 18-24
Domenica 7 settembre ore 11-17

l'organista suona di e notte frequentemente

(27 agosto 1578: nota spese per Francesco Rovigo)

Sono anni ormai che in Santa Barbara *pare che sempre vi sia il giubileo per la frequentazione del popolo che ci viene* ad ascoltare il famoso organo Antegnati, come scriveva Girolamo Cavazzoni al duca Guglielmo Gonzaga già nel 1565.

Nel 1578 Francesco Rovigo, l'organista del duca, non poteva mancare una messa o una funzione.

Quest'anno in occasione del Festival si alternano *di e notte* alla tastiera dell'organo cinquecentesco appena restaurato organisti come Maurizio Croci, Alessandro Foresti, Umberto Forni, Stefano Pellini, Massimiliano Raschiotti, Riccardo Tanesini, Enrico Viccardi, Marco Vincenzi, Marco Vitali.

Vengono eseguite senza soluzione di continuità musiche di Cavazzoni, Merulo, Gabrieli, Frescobaldi, Pallavicino, Contino e molti altri ancora, tutti grandi, tutti legati a qualche principe, tutti capaci di trasformare l'ordinario di una messa d'organo in momenti di arte rara e raffinata. Programmi in loco.

L'ingresso è libero in qualsiasi momento, e l'uscita pure, con preghiera di recare il minimo disturbo a chi intende restare.

Diocesi di Mantova

Gaude Barbara Beata

progetto musicale a cura di Umberto Forni, Damiano Rossi, Licia Mari, Flavio Dassenno

direttore artistico: Ton Koopman

www.antegnatisantabarbara.it/

Si ringrazia il *Touring Club Italiano* per la preziosa collaborazione

Sabato 6 settembre

ore 18:

Organista **Maurizio Croci**

dal manoscritto di Castell'Arquato:

- Recercada di Marcantonio da Bologna (Cavazzoni, 1490-1570)
- «O gloriosa Domina» (Adrian Willaert, ca 1490 - 1562)
- Pavana & saltarello de la bataglia

Costanzo Antegnati (1549 – 1624)

- Recercar del XII tono

Antonio de Cabezon (1510 – 1566)

- Gallarda Milanese

Giovanni Paolo Cima (c. 1570-1630)

- Canzon XIII
- La Vaga

Tarquinio Merula (1595 - 1665)

- Intonazione cromatica del IX tono
- Toccata et *genusromaticum* del I tono

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

- Aria detta Balletto
- Fantasia Decima sopra quattro soggetti
- Capriccio sopra la Girolmetta
- Toccata VI per l'organo sopra i pedali, e senza (II libro)

ore 19:

Organista **Massimiliano Raschietti**

J. P. Sweelinck (1562- 1621)

- Toccata in d
- Fantasia in g
- Capriccio
- Onder een linde groen, 4 variazioni

Anonimo (sec. XVII)

- La Moniche
- Passagalli (da "*Ms Chigi*" Q IV 29 e 24)

B. Pasquini (1637-1710)

- Toccata con lo scherzo del cucco
- Variazioni capricciose

Anonimo (sec. XVII)

- Bayle del Gran Duque
(da "*Flores de Musica*" di A. Martin y Coll)

Fray C. de San Jeronimo (sec. XVII)

- Tiento de Tonadas

ore 20:

Organista **Marco Vitale**

G. Frescobaldi (1583 – 1643)

dal “*Secondo Libro di Toccate*”

- Toccata V, sopra i pedali per l’organo, e senza

- Canzona I

- Toccata III per l’organo. da sonarsi all’Elevazione

J.P. Sweelinck (1562- 1621)

- Fantasia Chromatica

J.J. Froberger (1616 – 1667)

- Toccata in d

D. Buxtehude (1637-1707)

- Aria con variazioni

B. Marcello (1686-1739)

- Sonata in re minore (*Largo, Allegro, Presto*)

ore 21:

Organista **Maurizio Croci**

Peter Philips (ca 1561 - 1628)

- Fantasia in d

- Amarilli di Julio Romano

William Byrd (ca 1540 - 1623)

- Fantasia

- The Queenes Alman

Antonio de Cabezon (1510 – 1566)

- Gallarda Milanese

Girolamo Cavazzoni (ca. 1506 - post 1577)

- Hymnus «Ave Maris Stella»

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

- Toccata VI per l’organo sopra i pedali, e senza (II libro)

- Aria detta Balletto

- Fantasia Decima sopra quattro soggetti

- Capriccio sopra la Girolmetta

Giovanni de Macque (1550 – 1614)

- Consonanze stravaganti
- Capriccio sopra Re, Fa, Mi, Sol

ore 22:

Organista **Marco Ruggeri**

G. Frescobaldi (1583-1643)

- Toccata e canzone in re
- Ricercare
- Canzona in Sol
- Canzona in mi
- Toccata in Sol
- Partite sopra la Romanesca

N. E. Ammerbach (ca.1530-1597)

- Gagliarda Wittemberg
- Passamezzo italiano

J. P. Sweelinck (1562-1621)

- More Palatino
- Padoana Hispanica

ore 23:

Organista **Alessandro Foresti**

C. Merulo (1533 – 1604)

- Toccata VI dal Secondo Libro di Toccate

G. Gabrieli (1554 c.a. – 1612)

- Canzona detta La Spiritata

G. Frescobaldi (1583 – 1643)

Dai Fiori Musicali: Messa della Domenica

- Toccata avanti la messa
- Canzona dopo l'epistola
- Ricercare dopo il credo
- Toccata cromatica per l'elevazione
- Canzone dopo la comunione

J. P. Sweelinck (1562 – 1621)

- Ballo del gran duca

H. Scheidemann (1595 – 1663)

- Praeambulum in d

B. Pasquini (1637 – 1710)

- Introduzione pastorale
- Toccata in Re minore

domenica 7 settembre 2008

ore 11:

Organista **Enrico Viccardi**

Marco Antonio Cavazzoni (1490ca.-1570)

- Ricercata prima
- Salve Virgo

Andrea Gabrieli (1533ca.-1585)

- Ricercar arioso (I)
- Cantate Domino. Mottetto a 5 voci di Andrea Gabrieli

Claudio Merulo (1533-1604)

- Passo e mezzo
- Canzon à 4 dita "La Zambecara"

Cesare Borgo (1560/65-1623)

- Canzona ottava "La Colombana"
- Canzona seconda "La Forera"

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

- Canto fermo del Secondo Tono

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

- Capriccio sopra La Sol Fa Re Mi
- Toccata VIII di durezze (I Libro di Toccate)
- Canzona sesta detta "La Pesenti" (Libro di Fantasie e Canzoni)
- Capriccio del Soggetto scritto sopra l'aria di Ruggero (Fra' Jacopino)
- Toccata Quinta sopra i pedali per l'organo, e senza (II Libro di Toccate)

ore 12:

Organista **Marco Vitale**

G. Frescobaldi (1583 – 1643)

dal "*Secondo Libro di Toccate*"

- Toccata V, sopra i pedali per l'organo, e senza
- Canzona I
- Toccata III per l'organo. da sonarsi all'Elevazione

J.P. Sweelinck (1562- 1621)

- Fantasia Chromatica

J.J. Froberger (1616 – 1667)

- Toccata in d

D. Buxtehude (1637-1707)

- Aria con variazioni

B. Marcello (1686-1739)
- Sonata in re minore (*Largo, Allegro, Presto*)

ore 13:

Organista **Marco Vincenzi**

Andrea Gabrieli (1510-1586)
- Toccata VI tono (*Intonazioni d'organo*, 1593)

Girolamo Cavazzoni (1510-post 1577)
- Canzon sopra "I le bel e bon" (*Intavolatura, cioè ricercari, canzoni, himni, magnificat*, 1543)

Giovanni Contino (1513-1574)
- Madrigale "Non mi duol di morire" (*da Eletta*, 1569)
- Madrigale "Alma beata" (*Intavolatura Aschaffenburg*, ca. 1583)

Claudio Merulo (1533-1604)
- Ricercare nel Quarto modo (*Ricercari d'intavolatura d'organo*, Libro I, 1567)

A. Gabrieli
- Ricercar Arioso (*Terzo libro de' ricercari*, 1596)

Costanzo Antegnati (1549-1624)
- Ricercare nel Decimo tono (*L'Antegnata*, 1608)

Paolo Quagliati (ca. 1555-1628)
- Ricercare (*Recercate e canzone*, 1601)
- Toccata Ottavo Modo (*Prima Parte del Transilvano*, 1593)

C. Antegnati
- Canzon nona "La Battera" (*Canzoni per Sonare con ogni sorte di stromenti*. Libro I, 1608)

Cesario Gussago (1550-?)
- Sonata seconda "La Fontana" (*Sonate a quattro, sei et otto*, 1608)

A. Gabrieli
- Capriccio sopra il Pass'e mezzo antico (*Terzo libro de' ricercari*, 1596)

C. Merulo
- Passo e mezzo (*intavolatura di Torino, Raccolta Foà*)

ore 14:

Organista **Riccardo Tanesini**

T. Fabbri (Faenza, sec.XVI)
- Toccata del primo tono

J. Weck (1492-1536)
- Spanyoler Tancz-Hopperdancz

J. Fogliano (1468-1548)

- Ricercare

M.A. Cavazzoni

- Madame vous.aves.mon.cuor (1523)

L. Luzzaschi (1540-1607)

- Toccata quarto tono

B. Schmid (+1577)

- Passo mezzo und Saltarello

A. Gabrieli (1515-1586)

- Fantasia Allegra

- Ricercar Arioso I

G. Guami (1540-1612)

- Toccata del secondo tono

J. Bull (1562-1628)

- A Gigge. Doctor Bull's myselfe

G. Farnaby (1560-1620)

- The New Sa-Hoo, A Toye, Farnabys Conceit

A. Mayone (+1627)

- Toccata quarta

G. De Macque (1550-1614)

- Consonanze stravaganti prima e seconda

ore 15:

Organista **Stefano Pellini**

J. Fogliano da Modena (1468-1548)

- Recerchare

G. Cavazzoni (c. 1510 – c. 1577)

- Hymnus “Ave maris stella”

- Canzon sopra “I le bel e bon” (*Intabulatura d’organo/ Libro primo*)

- Hymnus In Die Penthecostes (*Intabulatura d’organo/ Libro secondo*)

G. Frescobaldi (1583 – 1643)

- Toccata V sopra li pedali per l’organo, e senza (*II Libro di Toccate, 1627-1637*)

- Recercar cromaticho post il Credo (*Fiori musicali, 1635, Messa delli Apostoli*)

- Toccata per le levatione (*Fiori Musicali, Messa delli Apostoli*)

- Canzona Terza (*II Libro di Toccate, 1627-1637*)

J. J. Froberger (1616 – 1667)

- Toccata III

J. K. Kerll (1627 – 1693)

- Ciaccona

G. Strozzi (ca. 1615 – post 1687)

- Mascara sonata e ballata da più Cavalieri Napolitani nel Regio Palazzo

- Toccata quarta per l' elevatione

- B. Pasquini (1637 – 1710)

Partite diverse di Follia

Tre arie

Toccata

ore 16:

Organista **Umberto Forni**

A. de Cabezon (1510-1566)

- Tiento IX, quinto tono

- Diferencias sobre el “Canto del Cavallero”

G. de Macque (1550-1614)

- Intrada d'organo

- Canzona alla Francese (Woltz 1.)

- Capriccio sopra re fa mi sol

S. Aguilera de Heredia (+ 1627)

- Tiento de VIII tono, por De La Sol Re

- Tiento de falsas, IV tono

A. Mayone (+ 1627)

- Toccata II

- Ricercare sopra il canto fermo di Costantio Festa

J. Jimenez (1601-1672)

- Diferencias sobre las Folias

G. Strozzi (1610-1690)

- Toccata de Passacagli, e ciascheduno può sonarsi à solo

Note Biografiche:

Nato a Varese nel 1970, **Maurizio Croci** è professore presso la *Musikhochschule* di Friburgo e di cembalo presso il dipartimento di musica antica dell'*Accademia internazionale della Musica* di Milano. Laureato al Concorso internazionale « Paul Hofhaimer » di Innsbruck (1998) svolge un'intensa attività concertistica in tutta Europa ed in Giappone. È regolarmente invitato a tenere *masterclasses* e come membro di giurie di concorsi internazionali. www.mauriziocroci.com

Massimiliano Raschietti

Nato a Vicenza, ha studiato Pianoforte e Organo con Antonio Cozza presso il conservatorio della propria città.

Ha proseguito gli studi musicali specializzandosi in musica antica e barocca presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea, studiando Organo e Clavicembalo con Jean-Claude Zehnder e Basso Continuo con Jesper Christensen, ottenendo nel '95 il diploma "cum laude".

Premiato ai concorsi organistici internazionali "J.S.BACH" di Lucerna, "PAUL HOFHEIMER" di Innsbruck e "GOTTFRIED SILBERMANN" di Freiberg, Massimiliano Raschietti ha suonato in quasi tutta Europa, Sud America (Argentina, Brasile e Uruguay) e Giappone.

Ha collaborato come cembalista e organista a diverse produzioni operistiche di Monteverdi, Cavalli, Haendel e Cimarosa dirette da Renè Jacobs e Andrea Marcon con gli ensembles "Concerto Vocale" di Parigi, "Instrumental-Ensemble der Schola Cantorum Basiliensis" e la "Venice Baroque Orchestra".

Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche (DRS-Svizzera e Radio France) e discografiche. Tra di esse si segnala un cd sulla musica veneziana per organo del XVI sec. per l'etichetta Symphonia, considerato dalla rivista Diapason (gennaio 2003) "un disco indispensabile per scoprire l'Italia barocca".

Già docente di Basso continuo presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea, Massimiliano Raschietti dal 1998 è docente di Clavicembalo e Basso Continuo presso la Musikhochschule di Lucerna e dal 2006 è docente di Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Verona.

Marco Vitale è nato a Palermo nel 1980. Ha studiato Pianoforte, Organo e Composizione e Clavicembalo presso il Conservatorio "V. Bellini" della sua città, dove ha conseguito i diplomi di Pianoforte ed Organo con il massimo dei voti e "Cum Laude". Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento in diverse accademie internazionali come la "Academie Bach de Porrentruy" in Svizzera e la Hochschule für Musik in Lübeck" in Germania. Ha iniziato la sua carriera concertistica all'età di quindici anni, esibendosi come solista e in formazioni cameristiche per festival di fama internazionale. Come continuista ha collaborato con varie orchestre e direttori tra i quali "Le Concert des Nations" di Jordi Savall.

Dal 2002 è residente in Olanda dove, presso il Conservatorio Reale dell'Aia ha ottenuto i diplomi di Organo e Clavicembalo, conseguendo nel 2008 il Master in Musica Antica.

Marco Vitale è il fondatore dell'orchestra barocca "Contrasto Armonico", specializzata in repertorio italiano e opere barocche. Dal 2008 ha intrapreso un progetto di incisione della musica di Haendel per l'etichetta olandese Brilliant Classic, per la quale ha già inciso la serenata di Haendel "Aci, Galatea e Polifemo".

E' docente di organo dei corsi estivi di "Musica Antica a Serrapetrona", di Basso continuo alla scuola musicale estiva "La Pellegrina" in Bechyne (Repubblica Ceca) e di Clavicembalo presso il Conservatorio Reale dell'Aia (Olanda).

Marco Ruggeri

Cremonese, ha studiato con don G. Crema, E. Viccardi e G. Fabiano diplomandosi in Organo e Clavicembalo; si è perfezionato con A. Marcon alla Schola Cantorum di Basilea ed è laureato in

Musicologia all'Università di Pavia. Nel 1997 ha vinto il 1° premio al Concorso Clavicembalístico di Bologna. Ha inciso per varie case discografiche, specializzandosi nel repertorio italiano dell'Ottocento. Docente al Conservatorio di Novara. A Cremona è organista della Cappella Musicale della Cattedrale e titolare dell'organo "orchestra" Lingiardi 1877 della chiesa di S. Pietro al Po; consulente diocesano per il restauro degli organi e Direttore della Scuola Diocesana di Musica Sacra "D. Caifa".

Alessandro Foresti

Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Darfo B. T. (BS) e attualmente frequenta il corso superiore di Composizione presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

E' spesso invitato ad esibirsi in rassegne nazionali ed internazionali riscuotendo ampio successo di pubblico e critica.

Numerosi i concerti anche in occasione del restauro di strumenti d'interesse storico.

Innumerevoli le collaborazioni con vari gruppi strumentali in qualità di continuista e solista, tra cui l'orchestra Gianandrea Gavazzeni, i solisti del Conservatorio e con ensemble di strumentisti e coristi del Teatro alla Scala di Milano.

Di notevole importanza riveste la sua collaborazione (dal 1990!) con la compagnia teatrale "Art'in scena" al ridotto avente sede a Costa Volpino (BG) e a Cagliari per cui compone, improvvisa, ed esegue dal vivo le musiche per gli spettacoli, corsi e seminari.

Dal 1994 collabora stabilmente come tastierista improvvisatore con gli Hope Singers, un coro specializzato nell'esecuzione della musica gospel (vincitore di concorso nazionale nel '99) per cui scrive e prepara arrangiamenti.

Con lo stesso gruppo ha avviato un nuovo percorso musicale alla scoperta della musica ebraica; in quest'ambito si occupa di ricercare, trascrivere ed armonizzare per coro e strumenti (Basso, clarinetto, violino, fisarmonica) il suggestivo repertorio yiddish.

Enrico Viccardi, nato nel 1961, si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di Giuseppina Perotti, perfezionandosi poi per due anni con Michael Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Ha seguito inoltre numerosi corsi di perfezionamento tra i quali in particolare quelli tenuti da L.F. Tagliavini all'Accademia di Musica Italiana per organo di Pistoia. Ha suonato per rassegne ed associazioni prestigiose tenendo concerti e corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Francia, Svizzera, Germania, Svezia e Kazachstan. Ha collaborato come continuista con prestigiosi complessi come il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble Vanitas, i Sonatori della Gioiosa Marca con direttori quali René Clemencic, Diego Fasolis, Giuliano Carmignola. Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per la casa Fugatto ha invece realizzato un dvd interamente dedicato a musiche per organo di J.S.Bach. È titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio "G.Verdi" di Como.

Marco Vincenzi, organista e clavicembalista veronese, si è diplomato con il massimo dei voti sia in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Verona sotto la guida di Umberto Forni e nel 1989 sia in Clavicembalo al Conservatorio di Mantova sotto la guida di Sergio Vartolo.

Ha seguito vari corsi di interpretazione e perfezionamento con i più importanti musicisti: C. Tilney, T. Koopman J.L.G. Uriol, L.F. Tagliavini, W. Van De Pol, J. Langlais.

Svolge intensa attività concertistica sia di solista sia di direttore e concertatore in diverse formazioni cameristiche barocche, partecipando a importanti manifestazioni. Ha suonato in tutta Italia e in diversi paesi europei, al "Barokkmusika Festival" in Estonia, al Festival Cervantino in Messico, in Russia e negli Stati Uniti.

Ha riscosso ovunque apprezzati riconoscimenti di critica e di pubblico sia per la tecnica esecutiva sia per le capacità interpretative ed espressive.

Ha partecipato a registrazioni televisive (RAI e altre emittenti locali) e ha al suo attivo incisioni discografiche, sia in formazione sia come solista di organo e clavicembalo.

È organista sullo storico organo "De Lorenzi" della parrocchiale di Pescantina (VR).

Vincitore di cattedra, è attualmente docente di Clavicembalo presso il Conservatorio Statale di musica "Benedetto Marcello" di Venezia. www.cembalo.it/

Riccardo Tanesini

Ultimati gli studi di Organo e Composizione Organistica si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna nel 1989 alla scuola del M° G. G. Sirolli, nel 1994, all'interno dello stesso Istituto, consegue il diploma di Composizione con il M° F. Carluccio e infine di Clavicembalo presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Ha seguito i corsi di perfezionamento dei Maestri L. F. Tagliavini, A. Curtis e K. Schnorr a Pistoia e Venezia in organo e clavicembalo. Ha frequentato il corso triennale di clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con il Maestro A. Fedi. Nel 1994 è vincitore di una borsa di studio offerta dalla CEE per un corso di formazione in letteratura organistica tedesca, nel 1998 di una borsa di studio riservata agli allievi dei corsi speciali della Scuola di Musica di Fiesole e del 1° Concorso Nazionale di Clavicembalo "G. Gambi" di Pesaro. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero come clavicembalista e come organista e collabora con numerosi complessi strumentali e vocali. Esegue principalmente il repertorio solistico e cameristico barocco di autori di area italiana, francese e tedesca. Ha collaborato con la Scuola Civica di Musica "G. Sarti" di Faenza sia come docente sia come direttore artistico e si occupa, per incarico dell'Ufficio Diocesano per l'Arte Sacra ed i Beni Culturali di Faenza, della schedatura e della tutela degli organi, degli strumenti e dei manoscritti musicali di proprietà della Diocesi di Faenza. Vincitore di Concorso ordinario per titoli ed esami, dal 1999 è titolare di una Cattedra di Teoria Solfeggio e Dettato musicale presso il Conservatorio di Musica "L. Campiani" di Mantova.

Stefano Pellini

Nato a Modena, diplomato col massimo dei voti presso il Conservatorio Statale di Musica di Mantova nella classe del Prof. Alfonso Gaddi, è laureato con lode in Discipline Musicali. Perfezionatosi con L. F. Tagliavini, M. Torrent, A. Marcon, P. Westerbrink, B. Leighton, K. Schnorr, O. Mischiati, P. Tollari, svolge un'intensa attività concertistica (Italia, Europa, Giappone) sia in veste di solista che in varie formazioni. Ha inaugurato restauri di importanti organi storici.

Docente di organo presso l'Istituto di Musica Sacra dell'Arcidiocesi di Modena-Nonantola, titolare dello storico organo cinquecentesco della Chiesa di S. Maria delle Assi in Modena, nonché dell'organo sinfonico "A. H. Gern" della All Saints' Church (già Chiesa Anglicana) di San Remo, dal 2007 insegna Organo e Composizione Organistica presso il Liceo Musicale "A. Masini" di Forlì.

Umberto Forni, bolognese, si è diplomato a pieni voti in organo con Stefano Innocenti nel 1976; lo stesso anno è stato chiamato a insegnare al Conservatorio di Ferrara. Dedicatosi in particolare allo studio ed all'esecuzione del repertorio sei - settecentesco, nell'85 si è diplomato *cum laude* in clavicembalo.

Come solista ha dato concerti in molti paesi europei e in Giappone, partecipando più volte ad importanti festival internazionali.

Professore di Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Verona, è titolare del bell'organo della chiesa di S. Maria in Organo nella stessa città e Ispettore Onorario per la tutela degli organi artistici del Veneto.