

Mantova, Santa Barbara, 21/09/2006  
Organista Umberto Forni

### Programma

- |                                 |                                                                           |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| F. Aguilera de Heredia<br>+1627 | - Tiento de 8° tono por d la sol re                                       |
| A. de Cabezón<br>1510-1566      | - Diferencias sobre el “Canto del Cavallero”                              |
| J.P. Sweelinck<br>1562 -1621    | - Toccata (I tono)<br>- Fortuna                                           |
| S. Scheidt<br>1587-1654         | - Alamanda Bruynsmedelijck                                                |
| G. M. Trabaci<br>1575 -1647     | - Toccata seconda 8° tono<br>- Partite 15 sopra Ruggiero                  |
| G. Frescobaldi<br>1583 -1643    | - Toccata VIII dal II Libro<br>- Canzona IV<br>- Capriccio sopra Ruggiero |

UMBERTO FORNI, bolognese, si è diplomato a pieni voti in organo con Stefano Innocenti nel 1976; lo stesso anno è stato chiamato a insegnare al Conservatorio di Ferrara. Dedicatosi in particolare allo studio ed all'esecuzione del repertorio sei - settecentesco, nell'85 si è diplomato *cum laude* in clavicembalo.

Come solista ha dato concerti in molti paesi europei e in Giappone, partecipando più volte ad importanti festivals internazionali. Vanta una ricca attività sia come continuista in formazioni cameristiche e con orchestre.

Attualmente è professore di Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Verona, titolare del bell'organo della chiesa di S. Maria in Organo nella stessa città e Ispettore Onorario per la tutela degli organi artistici del Veneto.

Dal 1993 ha percorso più di 6000 Km tra Verona e Mantova per compilare la primissima scheda dell'organo di S. Barbara, per studiarne i materiali, per allestire la mostra a Palazzo Te, per realizzare il video, per partecipare alle innumerevoli conferenze stampa, per assistere l'amico Carli nelle fasi finali di accordatura, per organizzare i concerti inaugurali e infine per farne uno, quello di stasera, del tutto imprevisto e messo su in quattr'e quattr'otto.