

24 settembre 2006

Claudio Monteverdi Girolamo Frescobaldi
(1567-1643) (1583-1643)

MISSA DE BEATA VIRGINE

MESSA A QUATTRO VOCI & MESSA DELLA MADONNA

Due celebri Messe composte dei due massimi compositori del primo Seicento italiano vengono per la prima volta eseguite insieme, a complemento l'una dell'altra, in un tutt'uno di grande suggestione e di affinità stilistica. La "Messa della Madonna" per organo di Girolamo Frescobaldi prevede i brani che erano alternati all'ordinarium, di cui la "Messa a quattro voci" di Claudio Monteverdi rappresenta un eccellente esempio.

L'esecuzione dell'Ensemble Arte Musica prevede quattro voci di tessitura grave, seguendo l'antica prassi secondo la quale si trasponeva di una quarta verso il basso le composizioni scritte in chiavi acute, come nel caso della Messa di Monteverdi.

La dedica mariana della Messa di Frescobaldi si abbina al Salve Regina per due tenori di Monteverdi, tratto dalla Selva morale e Spirituale.

Girolamo Frescobaldi - *Toccata avanti la messa della Madonna*

Claudio Monteverdi - *Kyrie*, in alternanza con:
G. Frescobaldi - *Kyrie* (2 versi), *Christe* (2 versi), *Kyrie* (2 versi)

C. Monteverdi - *Gloria*

G. Frescobaldi - *Canzon dopo l'Epistola*
G. Frescobaldi - *Capriccio sopra la Girolmeta*

C. Monteverdi - *Credo*

G. Frescobaldi - *Ricercare cromatico post il Credo*

C. Monteverdi - *Sanctus e Benedictus*

G. Frescobaldi - *Toccata per l'elevazione*

C. Monteverdi - *Agnus Dei*

G. Frescobaldi - *Bergamasca* (al Postcommunio)

C. Monteverdi - *Salve Regina* per due tenori e organo

Ite missa est

G. Frescobaldi - *Toccata e Ricercare* con l'obbligo di cantare la quinta parte

ENSEMBLE ARTE MUSICA

Francesco Cera organo e concertazione

Gabriella Martellacci *contralto*, Vincenzo Di Donato *tenore primo*
Vincenzo Di Betta *tenore secondo*, Matteo Bellotto *basso*

ENSEMBLE ARTE MUSICA

Fondato e diretto dall'organista e clavicembalista Francesco Cera, esegue il vasto repertorio vocale italiano del periodo barocco, dal madrigale alla cantata e nelle diverse espressioni della musica sacra. L'Ensemble Arte Musica ha esordito su CD (per la Tactus) con musiche sacre inedite del bolognese seicentesco Colonna, riscuotendo il plauso della critica internazionale e debuttando al Festival delle Fiandre a Bruges nel 1997. Successivamente incide il Quarto libro di Madrigali di Carlo Gesualdo e il Lamento di Arianna con gli Scherzi Musicali del 1632 di Claudio Monteverdi, interpretazioni che si distinguono per una lettura nuova e anticonvenzionale della vocalità barocca, pur condotta alla luce delle testimonianze storiche. Nel 2001 la rivista "Orfeo" presenta l'ensemble con un'intervista e un CD; nel 2002 la rivista "Amadeus" pubblica un loro CD di Cantate inedite e Sonate di Domenico Scarlatti. Nel 2006 esce il CD "Ghirlanda Sacra", una raccolta di mottetti a voce sola di Monteverdi e altri autori attivi a Venezia nel primo Seicento. L'Ensemble Arte Musica si è esibito presso importanti rassegne internazionali, tra cui l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Les Gouts Reunis di Losanna, Linzner Schloss Konzerte, Festival van Vlaanderen, Tage fur Alte Musik in Brandenburg, Festival di Augsburg, Le feste di Apollo a Parma, Festival Galuppi di Venezia effettuando registrazioni per RAI Radio tre, ORF e Euro Radio.

Francesco Cera, bolognese, dopo gli studi di organo e di clavicembalo conclusi sotto la guida di Luigi Ferdinando Tagliavini e di Gustav Leonhardt, si è affermato tra gli interpreti italiani di musica antica facendosi apprezzare per una consapevolezza stilistica che abbraccia diverse espressioni musicali. Dal 1991 al 1994 ha fatto parte dell'ensemble Giardino Armonico e attualmente dirige l'Ensemble Arte Musica, col quale esegue repertorio vocale italiano dai madrigali di Gesualdo alle cantate del settecento. Tiene concerti come solista al clavicembalo e all'organo partecipando a rassegne internazionali e su organi storici in tutta Europa. Ha realizzato numerose incisioni solistiche, tra cui le opere complete di Michelangelo Rossi, Tarquinio Merula, Bernardo Storace, Antonio Valente, ottenendo vasti consensi dalla critica internazionale. Ha prodotto tre CD dedicati alle Sonate di Domenico Scarlatti e dal 2004 partecipa all'integrale scarlattiana intrapresa dal Festival di Gand. Per l'etichetta francese Radio France-Tèmpèraments ha inciso l'antologia "Rome Baroque" con musiche da Frescobaldi a Haendel sul monumentale organo Guglielmi 1612 della chiesa di S. Maria in Vallicella a Roma. Inoltre ha tenuto corsi e seminari presso varie istituzioni tra cui l'Accademia di Musica Italiana per Organo, l'Académie d'orgue de Fribourg e la Royal Academy of Music di Londra. Dal 2001 vive a Roma dove è attivo come Ispettore onorario per la tutela degli organi storici.