17 settembre 2006

GAUDE BARBARA BEATA

primo concerto inaugurale dell'organo restaurato

Germano Pallavicino sec. XVI	<i>Toccata La Gonzaga</i> (ms. Berlino, Mus. Ant. pract. 21)
Girolamo Cavazzoni c.a1510 – post 1577	<i>Kyrie – Gloria</i> (alternatim) (Missa de Beata Virgine, II Libro, c.a1543) <i>Canzon I le bel e bon</i> (I Libro, 1542)
Gregoriano	<i>Alleluia</i>
Costanzo Antegnati 1549 – 1624	<i>Ricercar del primo tono</i> (L'Antegnata, 1608)
Girolamo Cavazzoni	<i>Sanctus</i> (alternatim)
Giovanni Pierluigi da Palestrina 1525 – 1594	<i>Benedictus</i> (Intavolatura dalla Missa Dominicalis, 1592)
Girolamo Cavazzoni	<i>Agnus Dei</i> (alternatim)
William Byrd 1543 – 1623	<i>La Battaglia</i> (My Ladye Nevells Booke) L'Adunata La Marcia della Fanteria La Marcia della Cavalleria Le Trombe Il Flauto e il Tamburo La Marcia verso la Battaglia La Ritirata Gagliarda per la Vittoria
Girolamo Cavazzoni	<i>Hymnus Jems corona Virginum</i> (II Libro, c.a1543)
Girolamo Frescobaldi 1583 – 1643	<i>Toccata per organo: Capriccio sopra</i> <i>Vestiva i colli</i> (ms. Chigi Q 4 25) <i>Magnificat Secundi Toni</i> (alternatim) <i>Aria detta Balletto</i> (II Libro di Toccate, 1627)

Schola Gregoriana
AURORA SURGIT
diretta da Alessio Randon

EDOARDO BELLOTTI
Organista

Organista, clavicembalista e musicologo, **Edoardo Bellotti** è noto come esperto della prassi esecutiva storica, in particolare del Basso continuo e dell'Improvvisazione.

Insegna Organo e Improvvisazione Liturgica presso la Musikhochschule di Trossingen (Germania), Cembalo e Basso Continuo presso l'Accademia Santa Cecilia di Bergamo ed è docente ospite presso diverse Istituzioni Musicali ed Universitarie in Europa, Corea, Giappone e Stati Uniti.

All'insegnamento affianca la ricerca musicologica, con la pubblicazione di articoli, saggi ed edizioni critiche di partiture antiche. L'attività concertistica lo ha portato ad esibirsi nei più importanti festival in Italia, Germania, Austria, Olanda, Portogallo, Svezia, Slovenia, Lituania, Estonia, Stati Uniti, Corea e Giappone.

Ha effettuato numerose registrazioni per emittenti radiofoniche ed incisioni discografiche per etichette italiane (Discantica, Foné, Dynamic, Amadeus) e straniere (Mercury, Arts).

È direttore artistico dell'Accademia Internazionale di Improvvisazione di Smarano (Trento).

Già cantore solista della *Nova Schola Gregoriana* diretta da L. Agustoni e A. Turco, **Alessio Randon** è fondatore e direttore di *Aurora Surgit*.

L'attività concertistica, didattica (è docente al Conservatorio di Rovigo), le collaborazioni con prestigiose associazioni corali strumentali di musica antica, le incisioni discografiche, i premi internazionali, lo vedono protagonista nell'interpretazione semiologica del repertorio gregoriano.