

DIOCESI DI MANTOVA



BASILICA DI SANTA BARBARA

# CLAUDIO MONTEVERDI

(1567-1643)

## *Contrafacta*

CONCERTO DI PRESENTAZIONE DEL CD DEDICATO AI  
*CONTRAFACATA* DI CLAUDIO MONTEVERDI, REGISTRATO A MANTOVA, NELLA  
BASILICA DI SANTA BARBARA ED  
EDITO DA DEUTSCHE GRAMMOPHON - ARCHIV PRODUKTION

CONCERTO IN RICORDO DI DAMIANO ROSSI

Collegium vocale et instrumentale

«NOVA ARS CANTANDI»

Giovanni Acciai

*Maestro di Concerto*

MANTOVA, Basilica palatina di Santa Barbara

DOMENICA, 10 dicembre, ore 18



## PROGRAMMA

G. FRESCOBALDI (1583-1643)

*Toccata sesta* (Secondo libro di Toccate. Roma, 1628-37)

C. MONTEVERDI (1567-1643) - A. COPPINI (?-1629)

*Ardebat igne puro* (Volgea l'anima mia)

*Luce serena lucent* (Luci serene e chiare)

*Tu vis a me abire* (Voi pur da me partite)

*Jesu, dum te contemplor* (Cor mio, mentre vi miro)

*Cantemus laeti* (A un giro sol)

*Domine, Deus meus* (Anima mia, perdona)

G. FRESCOBALDI (1583-1643)

*Toccata ottava* (Secondo libro di Toccate. Roma, 1628-37)

C. MONTEVERDI (1567-1643) - A. COPPINI (?-1629)

*O stellae coruscantes* (Sfoga con le stelle)

*Plagas tuas adoro* (La piaga c'ho nel core)

*Qui laudes tuas cantat* (Quell'augellin che canta)

*Longe a te, mi Jesu* (Longe da te, cor mio)

*Rutilante in nocte* (Io mi son giovinetta)

*O Jesu, mea vita* (Sì, ch'io vorrei morire)

Collegium vocale et instrumentale

«NOVA ARS CANTANDI»

Alessandro Carmignani, *Canto*

Andrea Arrivabene, *Alto*

Massimo Altieri, *Quinto*

Gianluca Ferrarini, *Tenore*

Marcello Vargetto, *Basso*

Ivana Valotti, *Organo*

Giovanni Acciai, *Maestro di Concerto*

*Il Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi» e l'Universal Music Italia offrono questo concerto per ricordare anche il maestro Damiano Rossi, infaticabile sostenitore e animatore culturale della Basilica palatina di Santa Barbara. Ringraziano sentitamente Monsignor Giancarlo Manzoli e la dottoressa Licia Mari per il prezioso aiuto e la sempre squisita disponibilità*

## I TESTI

Ardebat igne puro, igne suavi,  
Dei sui Maria Virgo  
et pectore enutriebat  
sacrae flammae scintillas  
liquefiebat et animo  
prae nimio amore  
et haec ex ore dedit:  
«Domine, sancte Domine, Deus meus,  
propera mittere filium tuum ad nos  
qui donet vitam  
et a morte nos eripiat aeterna,  
ah, descendat in terram».

Luce serena lucent  
animae sanctae in pura gloria,  
in omne aevum liberatae timore  
et dolore vivunt.  
Non vulnerarunt vos feri tyranni,  
corpora, vulnerarunt quae resurgent:  
o felices dolores,  
o fulminantes ictus salutare,  
fluetis gloria sine languore.

Tu vis a me abire, anima dura,  
nec vides te a vita abire.  
Hoc est infelicissime mori  
et tu laetaris.  
Sed destinabere hora suprema  
ad ignes sempiterno.  
Est quidem haec durities extrema  
adhaerere caducis  
et separari a gloria aeterna.

Jesu, dum te contemplor  
visibili sub specie hac panis  
anhelat ad hunc panem,  
consecratum a te, anima mea.  
O mi Jesu, o esca vitalis,  
te gustem in hac vita  
et, post hanc vitam,  
te fruar in aeternum.

Cantemus laeti quae Deus effecit  
stellas, aethra volantes,  
mare et terram et ventos  
et gramina et omnes animantes.  
Qui colunt loca tenebrosa,

parce mihi, clementissime Deus,  
et oculorum rivos salientes,  
ah, respice benignus,  
emanantis signum mei doloris.

O stellae coruscantes,  
ornamenta coelorum  
quae caecas tenebras illuminatis.  
O pure Sol, o Luna,  
o imagines almae,  
illius quem adoro,  
illius qui vos fecit  
et iubare lucentes  
benedicite Deo  
et collaudate eum  
qui volubilitatem,  
qui splendorem  
orbibus vestris dedit:  
vos eum, laudate in aeternum.

Plagas tuas adoro, Christe,  
Christe mea vera salus:  
sed vulnerarunt te mea peccata  
et fecere has plagas:  
o ardens cor amantis, peccavi, ego,  
tu pertulisti poenam.

Qui laudes tuas cantat,  
aeterne Deus, multa hilaritate,  
et qui mandatis tuis  
velociter obedit,  
qui non humana quaerit  
in hac fluxa vita, ardet amore,  
sed amore coelesti;  
liquescere se sentit,  
dum flammeo ardet amore tuo:  
est animo in coelo,  
fragili corpore errat in terra.

Longe a te, mi Jesu,  
crucior in dolore.  
O dulcedo suavis!  
O Jesu veni ad me!  
Gratia tua iuva me in afflictione mea,  
incende meum cor amore tuo  
et ure renes

qui supplicia ferunt aeterna in Inferno,  
plorent amaram mortem.

Domine, Deus meus, peccavi graviter  
coram te et declinavi miser a te;  
sed nunc detestor improbitatem meam  
atque peccata mea:

in cava antra parant,  
glaciali stupefacti pavore.  
Sed Angelorum chori cantant:  
«Pastores ite ad pupulum Dominum vestrum,  
ite ed adorare Salvatorem  
qui nunc natus est vobis».

O Jesu, mea vita,  
in quo est vera salus,

et moriar beatus.

Rutilante in nocte  
ex(s)ultant laeti Angelorum chori,  
cantantes gloriam Infantis nati:  
ecce, Angelorum ad eum  
cantum tum sonorum,  
tremunt pastores et greges errantes  
et maturare fugam  
o lumen gloriae! Amate Jesu.  
O cara pulchritudo, □  
tribue mihi tuam □ dulcedinem  
mellifluam gustandam.  
O vita mea, □ o gloria coelorum.  
Ah, restringe me tibi in aeternum. □  
O Jesu, lux mea, spes mea, □  
cor meum, do me tibi,  
o Jesu, mea vita.

## GLI ARTISTI

### COLLEGIUM VOCALE ET INSTRUMENTALE «NOVA ARS CANTANDI»

È stato fondato nel 1988 da Giovanni Acciai ed è formato da cantanti e strumentisti professionisti l'intento dei quali è quello di far rivivere in interpretazioni rispettose della più aggiornata prassi esecutiva, i capolavori della musica del passato a cappella e concertante. Su tali presupposti tecnici e stilistici si fonda l'impegno del gruppo per la riscoperta e la valorizzazione di un repertorio polifonico rinascimentale e barocco, finora trascurato, soprattutto nell'ambito dei circuiti concertistici italiani e stranieri.

Dall'anno di fondazione, il Collegium vocale «Nova ars cantandi» ha tenuto innumerevoli concerti in Italia e all'estero, riproponendo composizioni inedite o rare di autori dei secoli XVI e XVII.

Ha realizzato numerose registrazioni per le case discografiche *Concerto*, *Stradivarius*, *Sarx* e *Tactus*. Il CD «Armonici entusiasmi di Davide», opera nona di Giovanni Battista Bassani, pubblicato con la *Tactus* ha ricevuto la nomination per gli International Classical Music Awards - ICMA 2017, nella categoria «Early Music. Con l'«Arpa davidica», opera XVI, di Tarquinio Merula, dei «Contrafacta» di Claudio Monteverdi e dei «Responsori per la Settimana santa» di Leonardo Leo, ha iniziato la collaborazione esclusiva con l'etichetta *Deutsche Grammophon-Archiv Produktion*.

### GIOVANNI ACCIAI

Riconosciuto unanimemente come uno dei massimi interpreti del repertorio vocale rinascimentale e barocco, Giovanni Acciai si è diplomato in organo, composizione e direzione di coro e si è specializzato in «Paleografia e filologia musicale» presso l'Università degli studi di Pavia. È professore emerito di *Paleografia musicale* nel Corso di Musicologia presso il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano.

Già direttore della rivista di musica vocale «La Cartellina» e de «L'Offerta musicale», ha al suo attivo numerose revisioni di musiche antiche, saggi musicologici, traduzioni, registrazioni discografiche di opere inedite.

Direttore della «Corale universitaria di Torino» (dal 1975 al 1983), del «Coro del Teatro comunale» di Bologna (1981-1982) e del «Coro da camera della RAI» di Roma (dal 1989 e fino allo scioglimento del complesso, avvenuta nel 1994), è attualmente direttore del Collegium vocale et instrumentale «Nova ars cantandi», alla guida del quale svolge una intensa attività concertistica e discografica.

Nel dicembre del 2004 è stato nominato membro attivo e rappresentante ufficiale per l'Italia del «Choir Olympic Council», sotto l'egida dell'UNESCO.

È fra i fondatori dell'Accademia di Musica Antica di Milano (A.M.A.MI.).

Nel novembre 2015 è stato accolto, come membro individuale, nel *Réseau Européen de Musique Ancienne* (R.E.M.A.).