

**Diocesi di Mantova
Barbara**



**Basilica di Santa
Barbara**



GAUDE BARBARA BEATA 2011

Premio Antegnati Concorso di composizione organistica



Finale

*Sabato 26 novembre 2011
Ore 17.30*



**Fondazione Comunità
Mantovana onlus**

La Diocesi di Mantova ha bandito per l'anno 2011 un concorso di composizione organistica dedicata all'organo di **Graziadio Antegnati** (1565) della Basilica Palatina di Santa Barbara in Mantova.

Il regolamento ha richiesto che la composizione, di stile libero, interamente originale, mai pubblicata o eseguita, dovesse utilizzare al suo interno materiale tematico tratto dall'Inno *Exultet celebres* per la festa di S. Barbara. Questo è riportato nell'*Innario* conservato nell'Archivio della basilica palatina di S. Barbara, serie Codici Corali, n. 8. Oggi, per l'occasione, tale volume viene posto in mostra all'interno della chiesa.

La commissione ha scelto, tra i brani giunti, i sei da ammettere alla finale, che verranno eseguiti con un ordine determinato per sorteggio.

Commissione:

Michael Radulescu (Presidente – Vienna)

Sonia Bo (Milano)

Alessio Corti (Milano - Ginevra)

Adriano Guarnieri (Bologna)

Francesco Tasini (Ferrara)

Gaude Barbara Beata

Progetto musicale a cura di Umberto Forni, Damiano Rossi, Licia Mari

Direzione artistica: Ton Koopman

www.antegnatisantabarbara.it

Finalisti in ordine alfabetico

Massimo Berzolla (Piacenza, 1963)	<i>Lumen de Lumine</i> all'organo: Enrico Viccardi
Riccardo Caleffi (Mantova, 1980)	<i>Toccata</i> all'organo: Michele Mazzocchi
Maura Capuzzo (Padova, 1965)	<i>Di frammenti sparsi, memorie colori: tre quadri</i> all'organo: Marco Vincenzi
Claudio Cristani (Asola di Mn, 1969)	<i>Hymnus</i> all'organo: Alberto Pazzaglio
Luca Pettinato (Mantova, 1989)	<i>Exultet celebres</i> all'organo: Federico Franzoni
Michael Romio (Soave di Vr, 1989) <i>Barbara'</i>	<i>Toccata per l'Elevazione e Ricercare 'dell'estasi e del dolore di Santa Barbara'</i> all'organo: l'autore

Massimo Berzolla, diplomato in organo al Conservatorio di Piacenza nella classe di Luigi Toja e in composizione sotto la guida di Bruno Bettinelli, ha inoltre studiato direzione d'orchestra con Nicola Semale e Gilberto Serembe. Per tre decenni organista titolare della Cattedrale di Piacenza, è ora responsabile diocesano per la Musica Sacra. Fondatore della Cappella Musicale *Maestro Giovanni*, svolge attività concertistica come organista e direttore. Un doppio Cd dedicato a sue composizioni è stato prodotto da Bottega Discantica, Ha composto il dramma spirituale *Giustina – ex ossibus*, rappresentato nel settembre 2001.

Riccardo Caleffi si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Mantova nel 2004, sotto la guida di Umberto Bertetti. Ha intrapreso lo studio della composizione con m° Paolo Perezani; sta terminando il triennio accademico di I livello. Sue composizioni sono state eseguite in varie rassegne, quali *Eterotopie* (Mantova) e *Compositori a confronto* (Reggio Emilia). Nel 2006 sono stati

eseguiti: il brano *Di che era maceria quel silenzio* per flauto solo (nell'ambito del 43° Internationale Ferienkurse di Darmstadt) e i *Tre studi* per pianoforte nel corso di una masterclass tenuta a Parma da H. Lachermann. È laureato in Lingue e Letterature Straniere.

Maura Capuzzo ha studiato composizione con Chiara Benati e Giovanni Bonato, diplomandosi al Conservatorio di Mantova nel 1996. Diplomata in Musica Elettronica con Nicola Bernardini, ha vinto borse di studio e premi di composizione internazionali (Svezia, Olanda; Germania). Sue composizioni sono state eseguite in festival italiani e stranieri come ISCM 2007 Hong Kong, Festival MITO, Festivalpodium Zurich, e trasmesse da emittenti radiofoniche come RaiRadio3, WDR3 (Germania), DRS2 (Svizzera). Pubblica per le case editrici Arspubblica (Italia) e Ferrimontana (Germania) e ha inciso per Altrisuoni e Velut luna. È docente di Teoria ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio di Venezia.

Claudio Cristani si è diplomato in pianoforte con Nando Salardi al Conservatorio di Mantova, in musica corale al Conservatorio di Milano e in composizione (triennio sperimentale) al Conservatorio di Trieste con Fabio Nieder. Si è perfezionato nel repertorio per pianoforte a quattro mani e con la pianista Stefania Amisano (*Duo Novalis*), ha tenuto numerosi concerti e ha inciso l'*opera omnia* per pianoforte a quattro mani di Paul Hindemith (Rainbow Classics); è stato premiato in concorsi di musica da camera e di composizione (II premio al concorso "Manoni" 2008). Ha studiato presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona; insegna pianoforte presso la Nuova Scuola di Musica di Mantova e dirige il Coro Polifonico *S. Cecilia* di Asola dal 1996.

Luca Pettinato ha iniziato gli studi di pianoforte e di organo privatamente; dal 2007 studia Composizione presso il Conservatorio di Musica di Mantova, sotto la guida di Gabrio Taglietti. Nel 2008 è compone ed esegue il brano pianistico *Le Parfum de la Nuit* e scrive per la Schola Cantorum *Pietro Pomponazzo* la pastorale per coro e orchestra *Venite fratelli*. Dal settembre 2010 dirige la Banda Musicale di Gazoldo degli Ippoliti (Mn).

Michael Romio sta frequentando il decimo corso della classe di organo al Conservatorio di Verona, sotto la guida di Umberto Forni. È attualmente organista titolare presso il Coro polifonico "San Giovanni Calabria" di Verona. Ha partecipato alla rassegna concertistica "Settimana Liszt" di Verona nel bicentenario della nascita del compositore e ha collaborato alla ripresa dell'oratorio di Giuseppe Giordani "Le tre ore di agonia di Gesù Cristo".